

શિવેદિવાયનમાળા—

પુસ્તક બીજું

૨૩ ૨૧-૧-૭૭



પ્રકાશક—શ્રી. બા. સમસ્તીયાર પ્રાચીન વિદ્યા
મંદિર, અમીરજીવાદ સમાચાર વિદ્યા
મંદિર—૨૦૧ સી. રોડ, અમરપુર, ગુજરાત રાજ્ય.
૫૩૧૨૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૦૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ત્રિવેળી વાચનમાળા - ૨

વિષય મ ૩૪૨: ૬૪૩: ૬-૧૧

(બ્રિટિશ શાળાઓ માટે)

ત્રિવેદિવાચનમાળા—

પુસ્તક ખીજું.

લેખકો

રાવ બહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,

ખી. એ.,

વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજ—અમદાવાદ

અને

અતિયુગ્મશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,

એમ. એ., એલ એલ. ખી ,

નૈતિક ને માનસિક તત્ત્વજ્ઞાનના અને યુજ્જરાતીના પ્રોફેસર,

વડોદરા કૉલેજ—વડોદરા

પ્રકાશક

એમ. સી. કોઠારી,

કાપડી પોળ, રાવપુરા—વડોદરા

પહેલી આવૃત્તિ: ૧૯૨૩

[સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન છે.]

મુરત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
મુરતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૦૦૦૩

મુરત: ૮૪૬૧૭

મુરત—ચૌદાના પૂલ ઉપર આવેલા “મુરત સિટી” પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં ઠાકોરદાસ માનસિંહે છાપ્યું.

પ્રસ્તાવના

ખીજું, ત્રીજું, ને ચોથું, એ ત્રણ પુસ્તકો, ‘પ્રવેશિકા’ની પ્રસ્તાવનામાં જાહેર કરેલાં તરવો લક્ષમાં રાખી અમે તૈયાર કર્યા છે.

આ ત્રણ પુસ્તકોમાં અમે નીચેના વિષયોને લગતા પાઠો તૈયાર કર્યા છે:—

- | | | |
|-----------------------|------------------|---------------------------------------|
| ૧. પ્રાણિવર્ગ | ૬. તહેવાર | ૧૦. સમાજ |
| ૨. વનસ્પતિવર્ગ | ૭. નીતિ-ધર્મ | ૧૧. મુસલમાન-તેમના |
| ૩. પૌરાણિક આખ્યાનો | (વાર્તાદ્વારા) | તહેવાર, વીરપુરુષો, |
| ૪. ઐતિહાસિક વીરપુરુષો | ૮. સામાન્ય જ્ઞાન | વગેરે |
| ૫. બ્રિટિશ રાજ્ય | ૯. પદાર્થવિજ્ઞાન | ૧૨. પારસી-તેમના તહેવાર, રિવાજો, વગેરે |

૧૩. ખેતી અને ગ્રામ્ય જીવન

પુસ્તકોમાં ભાષા ક્રમિક ચઢતી રાખી છે. ‘પુસ્તક ત્રીજું’ એમાં કહેવતો દાખલ કરી છે ને ‘પુસ્તક ચોથું’ એમાં સાધારણ અલંકારને કવચિત્ સ્થાન આપ્યું છે.

નીતિના પાઠો બહુધા વાર્તાદ્વારાજ આપ્યા છે. પદાર્થવિજ્ઞાનના પાઠોમાં ‘હવા’, ‘પાણી’, ‘વનસ્પતિ ને તેના ભાગ’, ‘ખોરાક’, ‘શરીર’, વગેરે વિષયો પર જરૂર જોગું જ્ઞાન જેમ અને તેમ સંવાદના રૂપમાં ને સરળ રીતેજ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

આપણા તહેવાર, પૌરાણિક મહાપુરુષો, ને આપણા પારસીભાઈઓ ને મુસલમાનભાઈઓના તહેવારો ને રિવાજો વિષે વિદ્યાર્થીઓમાં ધણું અજ્ઞાન હોય છે, તે દૂર કરવા તેમને લગતા પાઠો અમારી વાચનમાળામાં અમે દાખલ કર્યા છે.

આ ત્રણે પુસ્તકોમાં કવિતાઓ અમે જૂના કવિઓનીજ દાખલ કરી છે. વિષયમાં વિવિધતા આણે ને બાળકોને પ્રિય થાય એવી કવિતા જૂનાં કાવ્યોમાંથી શોધવી બહુ સહેલી નથી. જેઓ એ દિશામાં કાર્ય કરવા બેસશે તેમને તે તરત સમજશે આજ કારણથી ‘પ્રવેશિકા’ ને ‘પુસ્તક પહેલું’ એને માટે અમારે કેટલાંક ખાસ કાવ્યો રચવાં પડ્યાં છે.

દરેક પુસ્તકને અન્તે સમજાતી આપી છે.

ત્રણે પુસ્તકોમાં કેટલાક સંવાદરૂપે આપેલા પાઠો શિક્ષણશૈલીના માર્ગદર્શક થાય એવા માલમ પડશે.

સુરત } કમળાશંકર બ્રાહ્મશંકર ત્રિવેદી
જુલાઈ ૧૯૨૩ } અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી

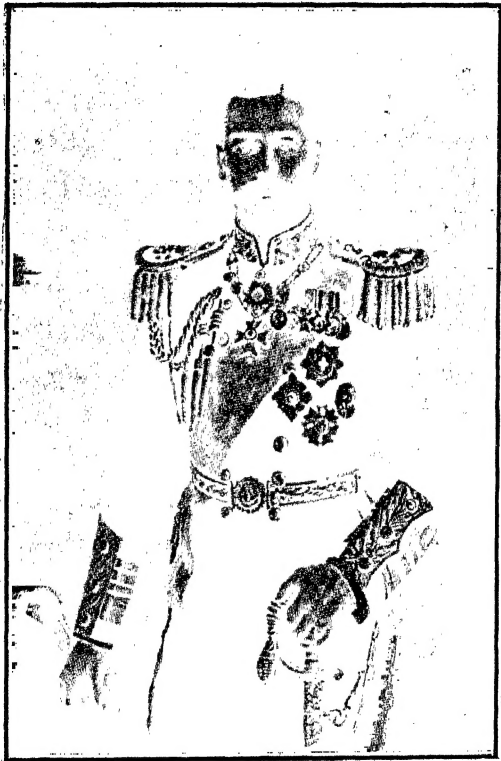


અનુક્રમણિકા

પાઠ ૧મો આમણ શહનશાહ, ૫૪	,, ૧૬મો ન્યાય જોવો હેતુ.
પમા જ્યોર્જ ૨-૫	તો મલાવ જુઓ. ૩૮-૪૦
,, ૨જો પોપટ ૫-૮	,, ૧૭મો મારી ફૂલ-વાડી ૪૦-૪૨
,, ૩જો દાખતો લેતાં વિચારજો. ૮-૧૧	,, ૧૮મો કવિતા: જોવી સોળત તેવી અસર. ૪૨
,, ૪થો ઘોડો ૧૦-૧૨	,, ૧૯મો ધર્મસેન ને પાપ-સેન, ભાગ ૧જો ૪૩-૪૪
,, ૫મો કવિતા: દીવાળી ૧૩	,, ૨૦મો ધર્મસેન ને પાપ-સેન, ભાગ ૨જો ૪૪-૪૬
,, ૬જો ટેવ ૧૪-૧૬	,, ૨૧મો કવિતા: ધણિનું ધાર્યું થાય. ૪૬-૪૭
,, ૭મો ભોથડ ખીમો ને મશકરો વીસીવાળો ૧૬-૧૮	,, ૨૨મો નમનતાઈ રાખો. ૪૭-૫૧
,, ૮મો કાચખો ને હંસ ૧૮-૨૧	,, ૨૩મો શ્રવણ ૫૧-૫૪
,, ૯મો કવિતા: કૌશલ્યા ને રામ વચ્ચે વાત-ચીત ૨૧-૨૨	,, ૨૪મો હોળી ૫૪-૫૬
,, ૧૦મો સસલું ૨૨-૨૪	,, ૨૫મો મા તરફ ફરજ ૫૭-૫૮
,, ૧૧મો ભલાં મહારાણી વિકટોરિઆ ૨૫-૨૭	,, ૨૬મો કવિતા: સાફ કામ ૫૮-૬૦
,, ૧૨મો અણુસમજી ને સમજી ઘેટાં ૨૮-૩૦	,, ૨૭મો ઈદ ૬૦-૬૨
,, ૧૩મો પ્રજ્ઞાદ ૩૧-૩૩	,, ૨૮મો અનાજ, ભાગ ૧જો ૬૨-૬૪
,, ૧૪મો કવિતા: પ્રજ્ઞાદને શિખામણ ૩૩-૩૫	,, ૨૯મો અનાજ, ભાગ ૨જો ૬૪-૬૬
,, ૧૫મો કુતરો ૩૫-૩૮	,, ૩૦મો કવિતા: પાણી પહેલી અણિયે પાળ. ૬૭

„ ૩૧મો શરીરનું સુખ	૬૮-૬૯	„ ૩૭મો શ્રીકૃષ્ણનું બાળ-	
„ ૩૨મો પતેતી	૬૯-૭૧	પણ, ભાગ ૨જો	૭૯-૮૨
„ ૩૩મો દેડકો અને સાપ,		„ ૩૮મો ભણ્ય નિલ્લો:	
ભાગ ૧લો	૭૧-૭૩	મુખ્ય સ્થળો	૮૨-૮૫
„ ૩૪મો દેડકો અને સાપ,		„ ૩૯મો પંચમહાલ: મુખ્ય	
ભાગ ૨જો	૭૩-૭૪	સ્થળો	૮૬-૮૯
„ ૩૫મો કવિતા: શક્તિ		„ ૪૦મો કવિતા: સત્ય	૯૦
વિચારીને કામ કરવું.	૭૫	„ ૪૧મો કવિતા: સલામ	૯૧
„ ૩૬મો શ્રીકૃષ્ણનું બાળ-		સમજુતી	૯૨-૯૫
પણ, ભાગ ૧લો	૭૬-૭૯		

પુસ્તક બીજું



આપણા શહનશાહ, પમા ન્યોર્જ

પુસ્તક બીજું

પાઠ ૧૯૦

આપણા શહનશાહ, પમા જ્યોર્જ

સામે પાને આપણા શહનશાહનું ચિત્ર છે. એમનું નામ પમા જ્યોર્જ છે. એઓ ૭મા એડ્વર્ડ ને રાણી એલેક્ઝાન્ડ્રાના બીજા પુત્ર થાય છે. એમના મોટા ભાઈ ગાદીના વારસ હતા; પણ તેઓ મરી ગયા, તેથી ગાદી એમને મળી.

નાનપણમાં આપણા શહનશાહને સારી કેળવણી આપવામાં આવી હતી. તેઓ બાર વરસના હતા, ત્યારે તેમને દરિયાના લશ્કરની કેળવણી માટે એક વહાણ પર મોકલવામાં આવ્યા હતા.

શરૂઆતમાં તેઓ એક સાધારણ ખલાસીનું કામ શીખ્યા. ધીમે ધીમે, વહાણનાં બધાં કામ તેમને શિખવવામાં આવ્યાં. આથી નાનપણથી તેમને મળતાવડા રહેતાં ને હુકમ માનતાં આવડ્યું. તેમને વહાલમાં લોકો આપણા ખલાસી રાજ કહે છે.

પછી તેમને દુનિયાની મુસાફરીએ મોકલવામાં આવ્યા. તેથી તેમને બહુ જાણવાનું મળ્યું.

૨૮ વરસની ઉંમરે તેઓ શાહજહાદી મેરિને પરણ્યા. તેઓ આપણાં હાલનાં મહારાણી છે.

શહનશાહ જ્યોર્જ અને મહારાણી મેરિના વડીલ કુંવર એડ્વર્ડ આલ્બર્ટ આપણા પાટવી કુંવર છે.

શહનશાહ પમા જ્યોર્જ અને તેમના બાનુ મહારાણી મેરિ બે વાર હિંદુસ્તાનમાં આવી ગયાં છે. એક વાર જ્યોર્જ પાટવી કુંવર હતા, ત્યારે તેઓ આવ્યાં હતાં અને બીજી વાર તેઓ ગાદીએ બેઠાં ત્યાર પછી આવ્યાં હતાં.

ભલાં રાણી વિક્ટોરિઆ આપણા દેશને બહુ ચહાતાં હતાં. તેઓ એક મુનશીની પાસે ઉર્દૂ પણ શીખ્યાં હતાં. તેમના પુત્ર શહનશાહ ઉમા એડ્વર્ડ પણ આપણા દેશ પર ઘણું વહાલ રાખતા હતા. એમના પુત્ર શહનશાહ જ્યોર્જ તેવીજ રીતે આપણા પર ને આપણા દેશ પર વહાલ રાખે છે.

પહેલી વખત હિંદુસ્તાનમાંથી પાછા ફર્યા ત્યારે આપણા શહનશાહે વહાલથી નીચે મુજબ કહ્યું હતું:-

“વહાલ ને ઉપકાર સાથે અમે હિંદુસ્તાનનો
કિનારો છોડીએ છીએ. અમે હિંદુસ્તાન બેયું છે
ને બાણું છે.”

ધણું જીવો શહનશાહ બ્યૉર્જ ને મહારાણી મેરિ !

પાઠ રજો

પોપટ



ઉપલું ચિત્ર પોપટનું છે. તમારાંમાંનાં ઘણાં
બાળકોએ પોપટ બેયો હશે.

પોપટ જુદા જુદા કદના હોય છે. મોટામાં મોટે
પોપટ ત્રણ ફૂટ સુધી લાંબો હોય છે. નાનામાં નાનો
પોપટ ચકલી જેવો હોય છે.

રંગે પોપટ લીલો હોય છે. કેટલાક પોપટનાં
પીંછાંમાં બેત્રણ રંગની છાંટ હોય છે. દેખાવમાં
પોપટ ઘણું સુંદર પંખી છે.

પોપટને ટૂંકી, મજબૂત ચાંચ હોય છે. તે
અંદર પડતી, વળેલી હોય છે.

વનમાં રહેતા પોપટ ફળ, ખી, ને છોડના
ખીજ ભાગો પર જીવે છે. બોર ને મરચાં,
પોપટને ઘણાં ભાવે છે. ખાવાની વસ્તુ પંજામાં
ઝાલી તે ચાંચ વડે ફેલી ખાય છે.

પાળેલો પોપટ રાંધેલું અનાજ પણ ખાય છે;
પણ આપણે એને બોર, મરચાં, કે ફળ આપીએ
તો એને તે વધારે ભાવે છે.

કેટલાંક પ્રાણી નકલ કરવામાં હેશિયાર હોય
છે. વાંદરૂં કેવું નકલખાજ છે તે તમે પહેલા
પુસ્તકમાં શીખી ગયાં છો. પોપટને પણ નકલ
કરતાં આવડે છે. તેને જે બોલાવીએ તે તે
બોલે છે.

શિખવ્યું હોય તો પોપટ કુતરાની માફક બસશે, બિલાડીની માફક ‘મિઆઉ મિઆઉ’ કરશે, ને બકરીની માફક ‘બેં બેં’ કરશે. પોપટ જેમ છૂટક શબ્દો બોલી શકે છે તેમ વાક્યો પણ બોલી શકે છે. આપણા લોકો પોપટને ‘બોલો, પોપટજી, અચરે અચરે રામ’ શિખવે છે. કેટલાક પોપટ ગાયન પણ ગાઈ શકે છે.

એક પોપટને એના પાળનારે ‘હાસ્તો’ એટલું બોલતાં શિખવ્યું હતું. એ પોપટ વેચવાનું એને મન થયું. એને એ બજારમાં લઈ ગયો. ઘણા લોકોની એ પોપટ ખરીદવાની મરજી થઈ. પણ એના પાળનારને એની કિંમત રૂપીઆ ૫૦) લેવી હતી. તેથી લોકો નાઉમેદ થઈ ચાલ્યા જતા હતા. એટલામાં એક શેઠને એ પોપટ ઘણો ગમી ગયો. પણ તે કિંમતથી ચોંક્યો.

પોપટના માલિકે કહ્યું કે ૫૦) રૂપીઆ એ કિંમત વાજળી છે. તમે મારા પોપટનેજ પૂછો.

શેઠ પોપટને પૂછ્યું, તારી ૫૦) રૂપીઆ કિંમત ખરાબર છે ?

પોપટે કહ્યું, હાસ્તો.

શેઠ ખુશ થયા ને પોપટને ખરીદી ઘેર ગયા.
 પોપટ બોલેલું બોલે છે. પણ એ બોલેલું
 સમજતો નથી. જે સમજ્યા વિના ભણે તેનું
 ભણતર ' પોપટીઆ ' કહેવાય છે.

પાઠ ૩૯

દાખલો લેતાં વિચારજો.

એક કુંભાર ગધેડાં પર મીઠાની ગુણો લઈ
 જતો હતો. ઊનાળાનો દિવસ હતો. તાપ સખ્ત
 હતો. તેથી ભાર ઉપાડવો ગધેડાંને બહુ અઘરો
 પડતો હતો. જે ગધેડાં જરા થોભતાં હતાં તેને
 કુંભાર ડંડુકા લગાવતો હતો. બિચારાં ગધેડાં ચાલતાં
 ચાલતાં હાંફી મયાં હતાં.

રસ્તામાં એક નાની નદી આવી. તે નદીની
 પાર એક વેપારીને ત્યાં મીઠું આપવાનું હતું.
 ગધેડાં નદીમાં ઉતર્યાં. એક ગધેડું ઘણુંજ થાકી
 મર્યું હતું. ચાલતાં ચાલતાં તે બિચારું હાંફતું હતું.
 નદીમાં એક પથરા સાથે તેનો પગ અથડાયો,
 તેથી તે નદીના પાણીમાં ગબડી પડ્યું. પાણી ખળ-
 ખળ વહ્યું જતું હતું. તે ગધેડા પરનું મીઠું પાણીથી

ધોવાઈ ગયું. તે પાણીમાંથી ઊઠ્યું ત્યારે તેની પીઠ પરનો બધો ભાર જતો રહ્યો. તે બોલ્યું, હાસ ! હવે કેવું સુખ લાગે છે! તે રાજી થઈને ચાલવા માંડ્યું.



સામેથી બીજાં મધેડાં આવતાં હતાં, તેમાંના એકને તેના જોવા આનંદ મેળવવાનું મન થયું. તેણે જોયું કે પાણીમાં પડી ગયાથી આ મધેડાનો ભાર ઓછો થયો છે. એથી એને મઝા પડે છે. હું ભારથી રિખાઉં છું. માટે હું પણ પાણીમાં બેસી જાઉં. એમ ધારી તે મધેડું પાણીમાં બેસી ગયું.

પણ તેનો ભાર તો ઉલટો ધણેજ વધી ગયો. તેની પીઠ પર મીઠું નહોતું, પણ રેતી હતી. રેતીમાં

પાણી ભરાયાથી બોલે ઉલટો વધ્યો. ‘અરર!’
 ‘ઓરે!’ એમ કરતું અકળાતું અકળાતું તે ઊઠતું
 હતું. એટલામાં તેના શેઠે તેને પાંચસાત ડુંકા
 લગાવી દીધા.

આમ આ બીજા ગધેડાને સુખ ન થતાં દુઃખ
 થયું. ખરેખર, વિચાર કર્યા વગર દાખલો લેવાથી
 ઘણી વાર પસ્તાવાનું થાય છે.

પાઠ ૪થો

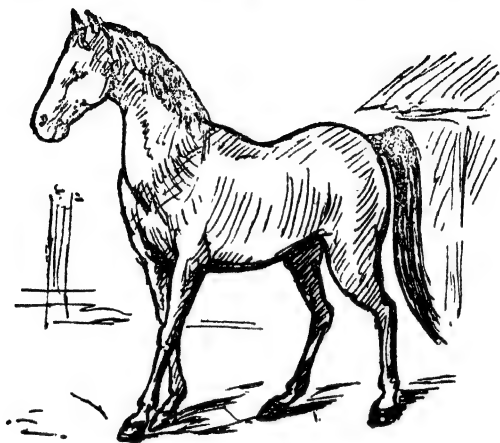
ઘોડો

ઘોડો ઘણું દેખાવડું ને ઉમદા પ્રાણી છે. એને
 કેળવવાથી એ આપણું ઘણું કામ કરે છે. એની પીઠ
 પર જીન નાંખી આપણે સવાર થઈએ છીએ. એને
 પલોટી આપણે ગાડીમાં બેડીએ છીએ અને લગામથી
 આપણે કબજામાં રાખીએ છીએ.

ગાયના કરતાં ઘોડો વધારે ઊંચો હોય છે.
 એનું શરીર લાંબું હોય છે. એની પીઠ પહોળી ને
 મજબૂત હોય છે. એના પગ પાતળા, પણ લાંબા
 ને જબરા હોય છે.

ઘોડાની મરદન પર લાંબા વાળ હોય છે, તેને
 ચાળ કહે છે.

ઘોડાની આંખ તેના લાંબા માથાને છોડે હોય છે, તેથી તે સામે તેમજ બાજુએ જોઈ શકે છે. આથી



તેને માડીએ જોડે છે ત્યારે તેની આંખે અંધારી નાંખે છે એટલે તેની નજર સામીજ જાય છે.

માથાને પગે બે આંગળાં હોય છે; પણ ઘોડાને પગે એકજ આંગળી હોય છે અને તેની આસપાસ નક્કર ખરી હોય છે. એ ખરી ઘસાય નહિ માટે એને નાળ જડાવવામાં આવે છે. ખરી આપણા નખ જેવી હોય છે, તેથી એને નાળ જડાય છે ત્યારે ઘોડાને દુઃખ થતું નથી.

ઘોડો તેજી છતાં નરમ ને તાપેદાર હોય છે.

એક બાદશાહે એક ઘણો કીમતી ને પાણીદાર ઘોડો ખરીદ્યો. તેણે પોતાના અમલદારોને કહ્યું, જોઈ, આ ઘોડા પર પહેલો કોણ સવાર થાય છે ? એક પછી એક બધા તૈયાર થયા, પણ બધાને તે ઘોડાએ ફેંકી દીધા. હવે કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. છેવટે, રાજકુંવર તેના પર સવાર થવા તૈયાર થયો. તડકામાં પોતાનો ઓળો જોઈ ઘોડો ચમકતો હતો. કુંવર તે સમજ્યો હતો. ઘોડો પોતાનો ઓળો જોઈ શકે નહિ એવી રીતે તેણે તેને ફેરવી નાંખ્યો. આથી ઘોડો મભરાતો બંધ થયો. હવે કુંવર તેને પંપાળી તથા થાખડી તેના પર સવાર થયો એટલે ઘોડો પૂરપાટ દોડ્યો.

આ પ્રમાણે જનવરને સમજીને કેળવવાથી તે જલદી વશ થાય છે.

ઘોડા પર હેત રાખવાથી તે હળી જાય છે. એક જોદ્દાની સાથે તેનો ઘોડો ખૂબ હળી મચ્યો હતો. લડાઈમાં તે જોદ્દા ઘોડા પરથી પડી જઈ મરણ પામ્યો ત્યારે તે ઘોડો પોતાના શેઠના મુદ્દાની પાસેજ ઊભો રહ્યો. તેણે ખાવાપીવાની દરકાર જ કરી નહિ. કેવું વફાદાર પ્રાણી !

પાઠ પમેા

દીવાળી

ઉપજાતિ

જુઓ ખની આતસકેરિ બાજી,
જેઈ રુદેમાં જન થાય રાજી;
જેતાં દિસે પા ઘડિ ખેલ ખાસો,
એવોજ છે આ જગનો તમાસો. ૧

કોડીથિ દારૂ સળગી ઉઠે છે,
જાણે ઉગ્યું કાંચન ઝાડ એ છે;
શાખા દિસે પત્ર કુલો ખરે છે,
જેવા થકી માત્ર ખુશી કરે છે. ૨

આકાશમાં ઊંચિ ચઢે હવાઈ,
તારા ખરે તે નિરખો નવાઈ;
જાણે ભદ્રું બાણુ તહાં ચડાવ્યું,
તારા નભેથી જઈ પાડિ લાવ્યું. ૩

વહી પુજી સાકર પાન વેચે,
નામાં નવાં ખૂખ ખુશીથિ ખેંચે;
દેવાલયોમાં અનકૂટ થાય,
જનો વિષે હર્ષ ધણો જણાય. ૪

પાઠ ૬૬૦

ટેવ

મહેતાજી—ભાઈઓ, જુઓ, હું તમને તમારા ભલાની વાત કહું છું. તમે તે સાંભળશો ?

છોકરાઓ—હા, જી.

મહેતાજી—જુઓ. તમને બરાબર બેસતાં પણ આવડતું નથી. કેટલાક પાટલી પર અર્ધા સૂઈ ગયા છે. બધા ટટાર બેસો. નહિ બેસો તો આગળ જતાં વાંકા વળી જશો. બેત્રણ દિવસ ટટાર બેસશો તો તેમ કરવાની તમને ટેવ પડશે. પછી તમને ટટાર બેઠા વિના ચહેનજ નહિ પડે.

છમન, તું ક્યાં જુએ છે ? તમારે બધાએ મારી તરફ જોવું. વાંચતી વખતે ચોપડીમાં જોવું. બીજી બધી વખત મારી સામાજ જોવું. આમ બેત્રણ દહાડા કરશો એટલે પછી તમારે તેમ કરવાની મહેનત કરવી નહિ પડે. તમારાથી એની મેળેજ તેમ થશે.

મમન, તું દરરોજ ક્યારે સૂએ છે ને ક્યારે ઊઠે છે ?

પછી તેમને દુનિયાની મુસાફરીએ મોકલવામાં આવ્યા. તેથી તેમને બહુ બળવાનું મળ્યું.

૨૮ વરસની ઉંમરે તેઓ શાહબદી મેરિને પરણ્યા. તેઓ આપણાં હાલનાં મહારાણી છે.

શહનશાહ જ્યોર્જ અને મહારાણી મેરિના વડીલ કુંવર એડ્વર્ડ આલ્બર્ટ આપણા પાટવી કુંવર છે.

શહનશાહ પમા જ્યોર્જ અને તેમના બાનુ મહારાણી મેરિ બે વાર હિંદુસ્તાનમાં આવી મયાં છે. એક વાર જ્યોર્જ પાટવી કુંવર હતા, ત્યારે તેઓ આવ્યાં હતાં અને બીજી વાર તેઓ ગાદીએ બેઠાં ત્યાર પછી આવ્યાં હતાં.

ભલાં રાણી વિક્ટોરિઆ આપણા દેશને બહુ ચહાતાં હતાં. તેઓ એક મુનશીની પાસે ઉર્દૂ પણ શીખ્યાં હતાં. તેમના પુત્ર શહનશાહ ઉમા એડ્વર્ડ પણ આપણા દેશ પર ઘણું વહાલ રાખતા હતા. એમના પુત્ર શહનશાહ જ્યોર્જ તેવીજ રીતે આપણા પર ને આપણા દેશ પર વહાલ રાખે છે.

પહેલી વખત હિંદુસ્તાનમાંથી પાછા ફર્યા ત્યારે આપણા શહનશાહે વહાલથી નીચે મુજબ કહ્યું હતું:-

આ બધી ખરાબ ટેવ છે. એકબે દહાડા એમ કરશે તો હમેશા એમ થઈ જશે. નહારી ટેવ છોડવી અઘરી પડે છે; માટે નહારી ટેવ પડવાજ દેવી નહિ.

પાઠ ૭મો

ભોથડ ખીમો ને મરકરો વીસીવાળો

બારેજડી ગામમાં જગાભાઈ કરીને એક વાણીઓ હતો. તેને મગનભાઈ નામનો પાલેજ ગામમાં એક દોસ્ત હતો. મગનભાઈએ જગાભાઈ પાસે પોતાને સારૂ એક સસલું મંગાવ્યું હતું. જગાભાઈએ ધાર્યું કે છૂટું સસલું આગગાડીમાં મોકલવાથી તેનું નૂર આપવું પડશે. આથી તેણે તેને પેટીમાં બાંધ્યું. પેટીને તાળું મારી પોતાના નોકર ખીમા સાથે તેણે મગનભાઈને તે મોકલી.

એ દિશા તરફ ખીમો પહોંચોજ જતો હતો. રસ્તામાં વડોદરા આવે છે તે જોતો જઈ, એવી તેની મરજી થઈ. તેથી તે વડોદરામાં એક વીસીમાં ઉતર્યો. વીસીવાળાને પેટી સોંપી તે વડોદરા જવા જીકર્યો. વીસીવાળાએ ધાર્યું કે પેટીમાં પૈસા હોવા

જેઠએ. તેણે જુક્તિથી પેટી ઉઘાડી એટલે તો તેમાં તેણે સસલું જોયું. તે ટીખલી હતો, તેથી તેણે સસલું કાઢી લઈ ખિલાડીનું ખચ્ચું મૂક્યું ને પેટી દઈ દીધી.

વડોદરા જેઠ ખીમો પેટી લઈ પાલેજ ગયો. ત્યાં જઈ તેણે તે પેટી જમાલાઈને આપી. તેણે તેને કહ્યું, શેઠે તમે મંગાવેલું સસલું મોકલ્યું છે. જમાલાઈએ પેટી ઉઘાડી, એટલે માંહેથી ખિલાડું નીકળ્યું. આથી તેણે પેટી દઈ દઈ જમાલાઈને પાછી મોકલી ને લખ્યું કે તમે મારી મરકરી કરી જણાય છે. ખીમો કહે, પેટીમાં તો સસલુંજ મૂક્યું છે એમ શેઠે મને કહ્યું છે. પણ જમાલાઈએ તે માન્યું નહિ.

વડોદરાનો થોડો ભાગ જોવાનો રહી ગયેલો હોવાથી ખીમો પાછો ફરતાં પણ વડોદરે ઉતર્યો. તેણે અમાઉની વીસીમાંજ મુકામ કર્યો અને વીસીવાળાને પાલેજમાં બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. વીસીવાળો તે સાંભળી મનમાં ખૂબ હસ્યો. ખીમો ગામ જોવા ગયો તે દર્મિયાન તેણે પેટી ઉઘાડી તેમાંથી ખિલાડું લઈ સસલું મૂક્યું.

ખીમાએ શેઠને મગનલાઈનો કાગળ આપ્યો અને પૂછ્યું, તમે પેટીમાં સસલાને ઠેકાણે ખિલાડું કેમ

મૂક્યું ? શેઠ કહે, મેં સસલુંજ મૂક્યું છે. ખીમો કહે, તમે ઉઘાડીને જોશો એટલે તમારી ખાતરી થશે. શેઠ પેટી ખોલી એટલે તેમાંથી સસલું નીકળ્યું. ખીમો તો આ જોઈને ખિસિયાણોજ પડી ગયો. તે બોલ્યો, પાલેજમાં તો એ બિલાડું હતું, ખારેજડીમાં સસલું થઈ ગયું ! ખીમાના ભોથડપણાનું ને વીસી-વાળાની મશ્કરીનું આ ફળ થયું.

પાઠ ૮મો

કાયબો ને હંસ

કાયબો મોટે ભાગે જળમાં રહેનારૂં પ્રાણી છે. એ નાનાં જીવડાં મારી નાંખી પાણી સ્વચ્છ કરે છે. હંસ એ રળિયામણું પંખી છે. આ વાયનમાળાના પૂંડા પર સરસ્વતીનું ચિત્ર છે, તેમાં હંસ ચિત્રેલો છે.

એક મોટા તળાવમાં એક કાયબો રહેતો હતો. ત્યાં રોજ બે હંસ આવતા હતા. એકઠા થવાથી તેમની વચ્ચે દોસ્તી બંધાઈ. તેઓ વાતચીત કરતા અને એકબીજાને આનંદ પમાડતા. સાંજ પડે હંસ પોતાના માળામાં ચાલ્યા જતા. આમ કાયબો ને હંસના ધણા દિવસ સુખમાં ગયા.



એક વરસ દુકાળ પડવાથી તળાવનું પાણી સુકાઈ જવા આવ્યું. આથી બે હંસોને પોતાના મિત્ર કાચબા માટે ફીકર થઈ. તેમણે કહ્યું, ભાઈ, તળાવમાં હવે પાણી રહેલું જણાતું નથી. તારી શી વલે થશે, તેના વિચારથી અમને કંઈ ચહેન પડતું નથી.

કાચબો બોલ્યો, હા, ભાઈઓ, મારે દુઃખે તમે દુઃખી થાઓ છો, એ હું જાણું છું. પણ ગભરાયાથી શું વળવાનું છે ? આપણે ધીરજ રાખી દુઃખમાંથી છૂટવાનો રસ્તો કાઢવો જોઈએ. તમે પાણીથી ભરેલું તળાવ શોધી કાઢો અને એક લાકડાની ચીપ લાવો. હું તેને દાંત વડે વચ્ચેથી પકડીશ અને તમે બે તેના બે છેડા પકડજો. એમ તમે તે તળાવમાં મને લઈ જાઓ તો હું બચું.

હંસોએ કહ્યું, બહુ સારું; પણ તારે એક વાત
મનમાં રાખવી. અમે એ ચીપ લઈ ઊડીએ ત્યારે
તારે મૂંગા રહેવું. તું બોલવા જઈશ તો પડી જઈ
મરણ પામીશ.

કાચબા કહે, ઠીક. હું મૂંગો રહીશ.



પછી હંસો લાકડાની ચીપ લાવ્યા. કાચબાએ
જડબાં વડે તે વચ્ચેથી દબાવી અને બે હંસોએ તેન

એ છેડા પકડ્યા. આમ કરી હંસો ઊડ્યા. આવી રીતે તેઓ ત્રણે એક મોટા શહેર પર થઈને જતા હતા, એવામાં કેટલાક લોકોની નજર ઊંચે ગઈ. આ જોઈ અચંપો પામી તેઓ બોલી ઊઠ્યા, ભાઈઓ, જુઓ, જુઓ, આ કુંઈક જોવા જેવું છે. આમ શોરખકોર થવાથી કાચખાનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. આ અવાજ શેનો છે એમ તે અર્ધું બોલ્યો અટલે તેનું મોં ઉઘડ્યું. ચીપ પરથી નીચે પડી તે તરત મરણ પામ્યો. મિત્રની શિખામણ ન માનવાથી તેની આવી વલે થઈ.

પાઠ દમો

કૌશલ્યા ને રામ વચ્ચે વાતચીત

રાગ ગાડી

ત્યારે માતા કૌશલ્યાજી બોલિયાં, હો વાલા રે;
તુંને નહિ જવા દેઉં વંન, કુંવરજી કાલા રે.

ધણી કેમળ છે તારી દેહડી, હો વાલા રે;
મારા લાડકવાયા તંન, કુંવરજી કાલા રે.

તુંને છુપો રાખું મારી વાડિમાં, હો વાલા રે;
 બીજું કોઈ ન જાણે તેમ, કુંવરજી કાલા રે.
 તારા વિના તો રેવાય નહીં, હો વાલા રે;
 મુંને મૂકીને જાશે કેમ, કુંવરજી કાલા રે.
 વનમાં વનકુળ કેમ પૂછેરશે, હો વાલા રે;
 તજી સારાં કપડાંનું સૂખ, કુંવરજી કાલા રે.
 એવાં વચન સુણી બોલ્યા રામજી, હો માતા રે;
 તમે ધીરજ રાખો મંન, સુણો સુખદાતા રે.
 પાછો આવીશ થોડા દિવસમાં, હો માતા રે;
 આપો આજ્ઞા હું જાઉં વંન, સુણો સુખદાતા રે.
 ગિરિધર (ફેરફાર સાથે)

પાઠ ૧૦મે

સસહુ

તમે સસલાં જોયાં છે ? એ કેવાં સફેદ ને સુંદર
 દેખાય છે ? કેટલીક વાર ખેતરમાં ને જંગલમાં
 સવારે ને સાંજે એનાં ટોળેટોળાં ચરતાં જણાય છે.
 એ એવાં બીકણુ હોય છે કે આપણે તાળી પાડીએ
 કે એ તરત દોડી જાય છે. ખિલાડી, કુતરાં, અને

ખીજું જનવરોથી પોતાનો બચાવ કરવા એ જમીનની અંદર ખાડા ખોદીને જથાબંધ રહે છે.



પાળેલાં સસલાંને મોટાં પાંજરામાં રાખવાં પડે છે; કેમકે બિલાડાં ને કુતરાંની પેઠે તે પોતાની સંભાળ લઈ શકતાં નથી.

સસલાંને શરીરે સુંદર, સુંવાળાં ફંવાંટાં હોય છે. તેની પૂંછડી ઘણી નાની હોય છે. તેના કાન લાંબા હોય છે અને કોઈ દિશા તરફથી તેને ખીક જેવું લાગે કે તે ઊભા થઈ જાય છે. તેની આંખ મોટી ને ચકચકતી હોય છે. તે ચારે તરફ

ફરતી રહે છે, તેથી કોઈને પાસે આવતું બેઠ તે નાસી જાય છે.

સસલાના પાછલા પગ આગલા કરતાં ઘણા મોટા હોય છે, તેથી તે કૂદકો ભરતું ચાલે છે. તેના પંખ બિલાડીના પંખને મળતા હોય છે. તેના નખ કુતરાના નખ જેવા બડા ને કઠણ હોય છે, તેથી તે પોતાના રહેઠાણ માટે જમીનમાં ખાડા ખોદી શકે છે.

સસલાના દાંત ઉંદર ને કોળના દાંત જેવા જખરા હોય છે. આગલા દાંત લાંબા, તીણા, ને ચપટા હોય છે.

સસલું ધાસ, ઝાડનાં મૂળ, પાંદડાં, ને છાલ ખાય છે..

સસલું જન્મે છે ત્યારે કુતરાંબિલાડાંની પેઠે આંધળું હોય છે. દસેક દિવસનું થાય છે ત્યારે તેની આંખ ઉઘડે છે.

જનવરો સસલાંનો નાશ ન કરતાં હોત તો તે બધી જાતની લીલોતરી ખાઈ જાત.

સસલું ગરીબ પ્રાણી છે, તેથી ઈશ્વરે તેનાં આંખ ને કાન ચપળ કર્યાં છે ને પગ કૂદકો મારે એવા બનાવ્યા છે. આથી તે બીજાં પ્રાણીથી પોતાનો બચાવ કરી શકે છે.

પાઠ ૧૧મો

ભલાં મહારાણી વિક્ટોરિયા



મહારાણી વિક્ટોરિયાનું નામ આપણામાંના કોને જાણીતું નથી ? એમણે આપણા દેશનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો તે પહેલાં તે એક વેપારી મંડળના હાથમાં હતો.

હિંદુસ્તાનમાં સિપાઈઓનો બળવો થયા પછી મહારાણીએ હિંદનો અમલ પોતાના હાથમાં લીધો. અલાહાબાદમાં દરબાર ભરાયો ત્યાં રાણીનો હુકમ બહાર કરવામાં આવ્યો. તેમાં મહારાણીએ બધી પ્રજાને સરખો ધનસાફ આપવાનું વચન આપ્યું.

૬૪ વર્ષ રાજ્ય કરી મહારાણી લગભગ ૮૨ વર્ષની મોટી વયે મરણ પામ્યાં. એ ભલાં રાણીના વખતમાં દેશમાં આબાદી થઈ અને લોક શાંતિમાં રહ્યા.

મહારાણી કેવાં ભલાં અને દયાળુ હતાં, તે નીચે આપેલી વાત પરથી તમને સમજશે.

તેઓ ગાદીએ આવ્યા પછી થોડા દિવસ રહીને એક અમલદાર મોતની સજાના એક હુકમ પર તેમની સહી લેવા ગયો. તે વખત તેમની ઉંમર ૧૯ વર્ષની હતી. તેમણે તે અમલદારને પૂછ્યું, આ માણસના લાલમાં કંઈ કહેવાનું નથી ? તે અમલદારે કહ્યું, કંઈ નથી. દિલગીર થઈ ભલાં રાણીએ ફરી કહ્યું, તમે ખરાખર યાદ કરો. તે અમલદારે જવાબ દીધો કે બેદા તરીકે તે ઘણો ખરાબ છે, પણ બીજી રીતે તેની ચાલ સારી છે. મહારાણી ખુશ થયાં. તેમણે કહ્યું, હું તમારો ઉપકાર માનું છું. એમ બોલી ધૂળતે હાથે

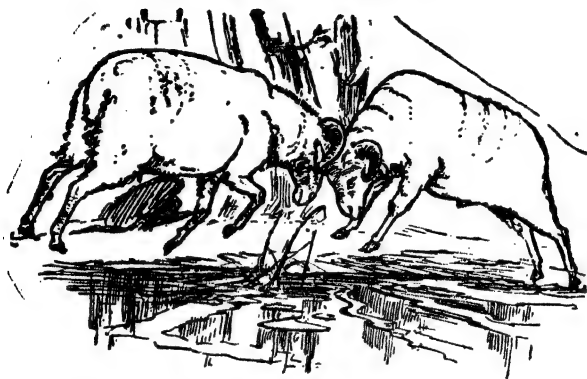
હુકમ પર ' માફી આપી ' એમ તેમણે મોટે અક્ષરે લખ્યું. કેવી દયા !

મહારાણી વખતસર કામ કરવા કેવાં આતુર રહેતાં હતાં તે નીચેની વાત પરથી સમજાશે.

એક વાર મહારાણીને પોતાના દરબારમાં જવું હતું. પોતે વખતસર તૈયાર હતાં. પણ પોતાની સાથે જનાર એક બાઈ અમલદાર આવી નહોતી. મહારાણીએ રાહ જોવાઈ ત્યાંસુધી તેની રાહ જોઈ. છેવટે તેઓ એકલાં જવા નીકળ્યાં. તેઓ બગીમાં બેસતાં હતાં કે તરત પેલી બાઈ આવી પહોંચી. મહારાણીએ ગુસ્સો બતાવ્યા વિના તેને કહ્યું કે તમારી ઘડીઆળ મોડી હોવી જોઈએ. એમ કહી તેમણે તેને એક ઘડીઆળની ભેટ આપી. આથી તે બાઈ શરમિલી પડી મળી. ત્યારપછી તે હમેશા વખતસર હાજર રહેતાં શીખી.

પાઠ ૧૨મો

અણુસમજી ને સમજી ઘેટાં



ઉપલું ચિત્ર જુઓ. એમાં એક ટેકરી ને નદીનો દેખાવ છે. ટેકરી પર ચાલવાનો સાંકડો રસ્તો છે. રસ્તાની નીચે ધોળાવ છે. ટેકરીની નીચે નદીનું પાણી જોસમાં વહું જાય છે.

એ સાંકડા રસ્તા પર એકી વખતે એકજ માણસ કે એકજ જનવરથી ચલાય તેમ છે. એક વખત એ રસ્તા પર બે ઘેટાં સામસામાં મળ્યાં. એક ઘેટાને એક તરફ જવું હતું ને બીજા ઘેટાને બીજી તરફ. બંને ઘેટાં અણુસમજી હતાં. બંને

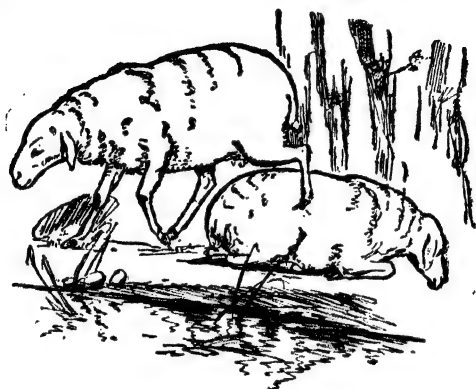
હઠે ભરાયાં. બંનેને ટક્કર થઈ. છતાં, બંને
મંડયાં રહ્યાં. બંનેએ પોતાનું જોર અજમાવ્યું.
તેમનાં શીંગડાં સામસામાં અથડાયાં ને થોડી
વાર માંદોમાંદો ભેરવાઈ રહ્યાં. પછી બંને
ઘેટાં જોસથી કૂવાં. કૂદવાથી બંનેને એકબીજાનો
ધક્કો લાગ્યો, તેથી બંને ટેકરી પરથી ગબડી પડ્યાં.



તે ગબડયાં તેવાંજ નદીમાં પડ્યાં. નદી ઊંડી હતી,
તેથી બંને ઘેટાં ડૂબીને મરી ગયાં.

તેજ ટેકરી પર બીજી વખત બીજાં બે ઘેટાં
સામસામાં જતાં હતાં. સાંકડા રસ્તા પર તે બે લડયાં
નહિ. પેલાં બે અણુસમજી ઘેટાંની પેઠે આ બેએ
ટક્કર ન લડાવી. આ બે સમજી ગયાં કે રસ્તો

સાંકડો છે ને લડવામાં જોખમ છે. બંનેને રસ્તા પરથી જવાનો ઉપાય સૂઝ્યો. તેમણે વિચાર્યું કે સંપીને રસ્તો માપવો સહેલો છે. તેમાંનું એક બેસી ગયું ને બીજું તેના પર પગ મૂકી ચાલ્યું ગયું.



પછી તરત પેલું બેઠેલું ઘેટું ઊઠીને ચાલતું થયું. કેવાં સમજી ને શાણાં ઘેટાં !

બાળકો ? અઘરું કામ પણ સંપીને કરવાથી કેવું સહેલું બને છે ! પેલાં અણસમજી ઘેટાં હઠીલાં થયાં, લડયાં, ને છેવટે બંને મરી ગયાં. પેલાં સમજી ઘેટાં હઠીલાં ન બનતાં એકબીજાને મદદમાર બન્યાં, તેથી બંને પોતાને જવું હતું તે રસ્તે જઈ શક્યાં.

પાઠ ૧૩મો

પ્રહ્લાદ

એક રાક્ષસોનો રાજ હતો. તે ઘણો બળીઓ હતો. તે સહુને બહુ સતાવતો હતો. તે વિષ્ણુ ભગવાનનો કદો દુશ્મન હતો. તેને પ્રહ્લાદ નામનો કુંવર હતો.

બાળપણથીજ પ્રહ્લાદનું મન ભગવાનનું નામ લેવામાં અને ભજન ગાવામાં લાગેલું હતું. બીજા કશામાં તેનું મન જતુંજ નહિ. તેના પિતાને આ બિલકુલ ગમતું નહિ.

રાજાએ તેને ગુરુ પાસે ભણવા મોકલ્યો. ગુરુ બારાખડી બોલતા ને તેની પાસે બોલાવતા. પણ તે રામનું એટલે ભગવાનનુંજ નામ બોલતો. ‘રામ’ વગર બીજા અક્ષર તે જોતો કે બોલતો નહિ ને માથું ધ્રુણાવતો.

“ભણે ભણાવે કિ કી કે કૈ, બારાખડી બોલાવેરે ;
જેટલા અક્ષર રામ વિના તે, કેખી શીશ ડોલાવેરે.”

તેના જોડીદારો પણ તેનું જોઈ તેમજ કરતા. આખરે, ગુરુ થાક્યા અને રાજ પાસે જઈ તેને આ હકીકત તેઓએ કહી.

રાજાએ તેને સમજાવ્યો, ધમકાવ્યો, અને મારી નાંખવાની પણ ખીક દેખાડી. પણ તે લગારે ડગ્યો નહિ.

તેની માએ કહ્યું, ભાઈ આપણે રાક્ષસ છીએ અને રામ એ રાક્ષસોનો દુશ્મન છે. માટે તું એનું નામ છોડી ભણવામાં મન ધાલ. તને એવી હઠ કેમ લાગી છે ! એ હઠ છોડી દે.



આ રીતે તેને ગુરુએ અને માબાપે બહુ વીનવ્યો, પણ તેણે કંઈને લેખવ્યાં નહિ. રાજા તેના પર ખૂબ ગુસ્સે થયો. તેણે લાલચોળ થઈ કહ્યું, ક્યાં છે તારો ભગવાન ? બતાવ, જોઈએ.

પ્રજ્ઞાદ બોલ્યો, પિતાજી, ભગવાન બધે છે. કોઈ જગા એના વગરની ખાલી નથી.

તેનો પિતા ડોળા કાઢી બોલ્યો, આ થાંભલામાં તારો ભગવાન છે? હોય તો બતાવ. પ્રજ્ઞાદે ભગવાનને સંભાર્યા અને થાંભલા સાથે લાકડી ઠોકી. એકદમ તે થાંભલો ફાટ્યો અને તેમાંથી ભગવાન બહાર નીકળ્યા. અર્ધું માણસનું અને અર્ધું સિંહનું એવું ભગવાનનું બિહામણું રૂપ હતું. તે જોઈ પ્રજ્ઞાદનો પિતા ધૂંજવા લાગ્યો. ભગવાને તરત તેનો નાશ કર્યો અને તે પોતાના ભક્ત પ્રજ્ઞાદ પર રાજ થયા.

પાઠ ૧૪મો

પ્રજ્ઞાદને શિખામણ

રાગ ગોડી

તાતતણું માન રાખજે,
રંગીલા કુંવર રે;
માતાને લાગજે પાય,
રંગીલા કુંવર રે.

રમતાં રીસ નવ કીજીએ,
 રંગીલા કુંવર રે;
 દિન રાત રહીએ રળીઆત,
 રંગીલા કુંવર રે.
 બળતામાં હાથ ન ધાલીએ,
 રંગીલા કુંવર રે;
 નવ ચાલીએ સાંકડી વાટ,
 રંગીલા કુંવર રે.
 મોટવડાઈ નવ લોપીએ,
 રંગીલા કુંવર રે;
 પાળીએ ધરમાં ધર્મ,
 રંગીલા કુંવર રે.
 પંડને પાવન રાખીએ,
 રંગીલા કુંવર રે;
 નાહીએ નિર્મળ નીર,
 રંગીલા કુંવર રે.
 મેલાં વસ્ત્ર નવ પહેરીએ,
 રંગીલા કુંવર રે;
 રાખીએ શુદ્ધ શરીર,
 રંગીલા કુંવર રે.

પ્રભાતે નવ પોઢીએ,
રંગીલા કુંવર રે;
હસ્તે ન તોડીએ તરણ,
રંગીલા કુંવર રે.
એવી વિધા મેં શીખવી,
રંગીલા કુંવર રે;
તે વાત હૃદેમાં રાખ,
રંગીલા કુંવર રે.

કાળિદાસ

પાઠ ૧૫મો

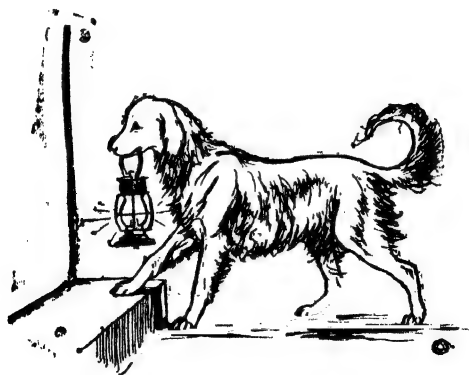
કુતરો

ગામડાંમાં ને શહેરોની પોળોમાં કુતરાંને ભસતાં
તો તમે સાંભળ્યાં હશે. તે ભસે છે તે કેવું ખરાબ
લાગે છે! રખડતાં કુતરાં દેખાવમાં ગંદાં હોય છે. બધાં
તેને 'હડે હડે' કરે છે.

પાળેલાં કુતરાં દેખાવડાં હોય છે. તેને પંપાળવાં
અમે છે.

કેળવ્યાથી કુતરાં ઘણાં ઉપયોગી થાય છે. તે ઘણાં વફાદાર હોય છે. તે શેઠને માટે પોતાનો જીવ પણ જોખમમાં નાંખે છે.

એક કુતરાના શેઠે તેને ફાનસ લઈ જવાનું શિખવ્યું હતું. કુતરું રોજ સાંજે મોંમાં ફાનસ લઈ શેઠને તેડવા જતું. ઘેર જતાં સળગાવેલું ફાનસ તે મોંમાં ઘાલી શેઠની આગળ આગળ ચાલતું. ખાડાખેંચા આવે ત્યાં તે અટકતું. શેઠ ત્યાં ચેતતો કે આહિં સાચવીને ચાલવાનું છે. કેવું વફાદાર ને ચતુર કુતરું !



ખેતરમાં કુતરું રાતે કેવી ચોકી કરે છે ! અબણ્યો માણસ આવે કે તે કેવું ભસભસ કરી મૂકે છે !

તમે કુતરાનાં શરીર તપાસ્યાં છે ? તે જુદા જુદા રંગનાં હોય છે. ઘણાં ખરાં કુતરાનાં શરીર લાંબાં હોય છે. તેના પગ લાંબા ને પાતળા હોય છે. તેની છાતી પહોળી હોય છે. તેનું શરીર સંકોચાઈ શકે તેવું હોય છે. તે જલદીથી દોડી શકે છે, ફૂદી શકે છે, ને તરી પણ શકે છે.

કેટલાંક કુતરાને ગોળ માથાં ને ટૂંકાં, ચીખાં નાક હોય છે; કેટલાંકને લાંબાં માથાં ને તીણાં, અણીદાર નાક હોય છે.

કેટલાંક કુતરાનાં કાન અણીદાર, અક્કડ હોય છે; કેટલાંકના લખડતા હોય છે.

કુતરાં શિકાર કરવામાં હોશિયાર હોય છે. કેટલાંક કુતરાં આંખની મદદથી શિકાર કરે છે ને કેટલાંક નાકની મદદથી. કેટલાંક દૂરથી જોવામાં ચંચળ હોય છે; કેટલાંક દૂરથી ગંધ પારખવામાં ચંચળ હોય છે. સાધારણ રીતે, બધાં કુતરાનાં આંખકાન ચંચળ હોય છે.

કુતરાનાં જડખાં મજબૂત હોય છે. તેના દાંત અણીદાર ગિભા હોય છે.

બાળકો ! કુતરું દોડતું હોય છે ત્યારે તમે એક વસ્તુ જોઈ છે ? તેનું મોં ઉઘાડું હોય છે, જીભ લટકતી હોય છે, ને જીભ પરથી લાળ પડતી હોય છે. આ લાળ લાળ નથી હોતી, પણ કુતરાંનો પરસેવો હોય છે. કુતરાંને મોંવાટે પરસેવો થાય છે, શરીર પર નહિ.

પાઠ ૧૬મો

‘ ત્યાય જોવો હોય તો મલાવ જુઓ. ’

સિદ્ધરાજ જયસિંહ એ ગુજરાતનો એક મોટો અને ઉદાર રાજા હતો.

સિદ્ધપુર હિંદુઓની જાત્રાનું ઠેકાણું છે. એ સરસ્વતીને કિનારે આવેલું છે. એ શહેર મૂળરાજ નામના ગુજરાતના રાજાએ વસાવ્યું છે. ત્યાં આવેલી રૂદ્રમાળ પણ એજ રાજાએ બંધાવવા માંડી. સિદ્ધરાજે એમાં સુધારો કર્યો. માટે એ શહેર સિદ્ધપુર કહેવાય છે.

સિદ્ધરાજના બાપનું નામ કરણ હતું. તે મરણ પામ્યો ત્યારે સિદ્ધરાજની ઉંમર માત્ર ૧૦ વર્ષની

હતી. એની માનું નામ મીનળદેવી હતું. તે ઘણી શાણ્ણી અને મોટા મનની હતી. રાજ્યનો બધો કારભાર તે ચલાવતી. કુંવરને કેળવવાનો બોજો પણ તેને માથે હતો.

મીનળદેવીએ મલાવ નામે એક મોટું તળાવ બંધાવ્યું હતું. એ બાંધવાની જગાની અંદર એક સ્ત્રીનું ઘર આવતું હતું. એ ઘર વેચાતું લેવા મીનળદેવીની મરજી થઈ. તેણે માલિક સ્ત્રીને મનમાનતી રકમ આપવા કહ્યું. પણ તે સ્ત્રીને પોતાનું મકાન વેચવાની મરજી નહોતી. તેને બહુ સમજાવવામાં આવી, પણ તેણે પોતાનું મકાન વેચવાનું કબૂલ કર્યું નહિ.

અમલદારોએ રાણીને એવી સલાહ આપી કે આપણે એ બાઈને પૈસા આપી એનું ઘર લઈ લેવું.

રાજમાતાને એ વાત બિલકુલ ગમી નહિ. તેણે કહ્યું, એનું મકાન એની ખાનગી મિલકત છે. એની મરજી ઉપરાંત એ લઈ લેવાય નહિ. એ તો ખુલ્લો ગેર ઇનસાફ થાય. તળાવનો આકાર ભલે બેડાળ થાય. મારા શોખની ખાતર એવું ગેર ઇનસાફનું કામ હું કદી નહિ કરું.

શાખાશ છે એ રાજમાતાને ને એના ન્યાયને !
 ‘ન્યાય જોવો હોય તો મલાવ જુઓ,’ એવી કહેવત
 આપણામાં તે દિવસથી ચાલતી થઈ છે.

પાઠ ૧૭મો

મારી કૂલવાડી

તુલસીદાસ શેઠ ખાધેપીધે સુખી હતા. તેઓ
 બચરવાળ પણુ હતા. શહેર બહાર તેમની એક મોટી
 કૂલવાડી હતી. ત્યાં તેઓ સાંજે ફરવા જતા. તેઓ
 હંમેશ પોતાની જોડે બેત્રણ છોકરાંને લઈ જતા.

એક દિવસ સાંજે શેઠ વાડીમાં પાટલી પર
 બેઠા હતા. તેમનાં છોકરાં ઇંદુ, મણિધર, ને કુસુમ
 સામેની પાટલી પર બેઠાં હતાં.

શેઠ—ભાઈ ઇંદુ ! આપણી વાડીમાં મોટાં ઝાડ કયાં
 કયાં છે ? તું મને કહે.

ઇંદુ—ખાપુછ, લીમડો, બોરસલી, ને આમલી.

શેઠ—વાર. એ આપણને શા ફામનાં છે તે તમે
 બાણો છો ? મણિધર, તું કહે, જોઈએ.

મણિ—ખાપુછ, મને બપોરે લીમડાના ઝાડ નીચે
 બેસવું બહુ ગમે છે. એની છાયા ઠંડી છે.
 બોરસલીની સુગંધ મીઠી છે. તે બહુ દૂરથી

આવે છે. આમલીને છૂંદી માંહેથી કચુકા કાઢી નાંખવામાં આવે છે. પછી આપણે દાળમાં ને કેટલાંક શાકમાં તે આમલી નાંખીએ છીએ.

શેઠ—હા, ખરી વાત છે. થોડુંક વધારે કહું છું તે સાંભળો. આપણી વાડીમાં લીમડાનાં બે ઝાડ છે. એક મીઠા લીમડાનું છે ને બીજું કડવા લીમડાનું. મીઠા લીમડાનાં પાંદડાં કઢીમાં નંખાય છે. લીમડાનું લાકડું ઘણું ઠંડું છે. માથું દૂખે ત્યારે એને ઘસીને ચોપડવું. એથી ઘણી વાર આરામ થશે. લીમડાનાં પાંદડાંનો બાફ લેવાય છે. એથી તાવે પીડાતાને ગુણ થાય છે. વળી એ પાંતરાંની ધૂણી કરવાથી મચ્છર ઓછા થાય છે. જેનાં ફળ ખાવામાં આવે છે, એવાં ઝાડ આપણી વાડીમાં છે ?

છોકરાં—હા, જી. આંખાનું ઝાડ ને કેળનું.

શેઠ—ખરૂં. તમને કેરી ને કેળાં બહુ ભાવે છે. ફૂલનાં ઝાડ કયાં છે ? બોલો, બેઈએ.

ઈંદુ—બુલાખનું, ગલગોટાનું, જમ્બુસનું, કરેલાનું, ને મોઝરાનું.

શેઠ—ખરાખર, પણ ચંપાનું ઝાડ તું ભૂલી મચ્યો. બુલાખનાં ફૂલને કાંટા હોય છે તે તોડો ત્યારે

તપાસજો. કરેણું ત્રણ જાતનાં હોય છે: લાલ,
ધોળાં, ને પીળાં. પેલા મોટા મલગોટા છે,
તે હજારી ગોટા કહેવાય છે. વારૂ, વાડીના
દરવાજાને મથાળે તેમજ સામા મંડપમાં વેલા
છે, તેમાં કયાં ફૂલ થાય છે ?

મણિ—ખાપુજી, એમાં નાનાં સફેદ ફૂલ થાય છે.

શેઠ—ખરી વાત. એમાં જઈ ને જૂઠું બહુ ખુશબો-
દાર છે. આ ફૂલ જુઓ. એ ખારે માસ
ડિગે છે, માટે ખારમાસી કહેવાય છે. તમે
જાણો છો કે મોગરા તો ડિનાળામાં ડિગે છે.
આલો, હવે ઘેર જઈએ.

પાઠ ૧૮મો

જેવી સોખત તેવી અસર.

છપ્પા

કરે દુષ્ટનો સંગ, દુષ્ટની બુદ્ધિ આવે;

કરે દુષ્ટનો સંગ, ગુણ સધળાજ ગુમાવે;

કરે દુષ્ટનો સંગ, દુષ્ટની બોલી શવે;

કરે દુષ્ટનો સંગ, દુષ્ટની રીતજ ભાવે;

દુષ્ટ જન કામ નીચાં કરે, દુષ્ટ કહેવાય ન ઉંચ જન;
સામળ કહે સંગત દુષ્ટની, કદાપિ ન કરિયે કોઈ દન.

સામળભટ્ટ (ફિરદાર સાથે)

પાઠ ૧૯મો

ધર્મસેન ને પાપસેન, ભાગ ૧લો

ધર્મસેન ને પાપસેન નામે બે મિત્રો હતા. ધર્મસેન સારી દાનતનો હતો. પાપસેન બુરી દાનતનો હતો.

પાપસેને વિચાર કર્યો. હું ઘણો ગરીબ છું. ધર્મસેનને ફેસલાવીને હું ગામ બહાર લઈ જઈ તો હું પુષ્કળ પૈસા મેળવી શકું. પછી એને છેતરી એના પૈસા હું પચાવી પાડીશ.

આમ ધારી પાપસેને ધર્મસેનને કહ્યું, ભાઈ, ગામ બહાર ગયા વગર પૈસો ભેગો કરાતો નથી. મુસાફરી કર્યા વગર ચતુરાઈ આવતી નથી. કુવામાંના દેડકાની પેઠે ગામમાં ભરાઈ રહેવાથી આપણા વિચાર સાંકડા થાય છે. માટે આપણે મુસાફરીએ નીકળવું જોઈએ. ધર્મસેન આ ચતુર વાણીની જાળમાં લપટાયો.

બંને મિત્રો પરદેશ નીકળ્યા. થોડા દિવસમાં બહુ ધન મેળવી તેઓ પોતાને ગામ પાછા ફર્યા. ગામની પાસે આવ્યા એટલે પાપસેને કહ્યું, ભાઈ, આટલો બધો પૈસો જોઈ આપણાં સમાંવહાલાં

આપણને ફેલી ખાશે. માટે મામ બહાર જંગલમાં
ખાડો ખોદી આપણે આમાંનો ઘણોખરો પૈસો દાટી
દેવો. થોડા દહાડા રહીને આપણે તે લઈ જઈશું.

ધર્મસેનનું મન ચોકળું હતું, તેથી પાપસેનની
લુચ્ચાઈ તે સમજી શક્યો નહિ. તેણે પાપસેનનું
કહેવું માન્યું. આ રીતે જંગલમાં ખાડો ખોદી તેમાં
ભેગા કરેલા ધનનો મોટો ભાગ દાટી તેઓ ઘેર ગયા.

પાઠ ૨૦મો

ધર્મસેન ને પાપસેન, ભાગ ૨જો

ઘેર પહોંચ્યા પછી તરતજ પાપસેન ખાડામાંથી
બધો પૈસો લઈ આવ્યો. બીજે દિવસે તેણે ધર્મસેનને
કહ્યું, ચાલો, આપણે પેલા ખાડામાંથી આપણો પૈસો
લઈ આવીએ. બંને જંગલમાં ગયા. તેમણે ખાડો
ખોદ્યો તો તે ખાલી દીઠો. આ બેઈ પાપસેન માથું
કૂટવા ને રોવા મંડ્યો. તેણે ધર્મસેનને કહ્યું, તેજ
આ ખાડામાંથી પૈસો લીધો છે. તને કચેરીમાં
ધસડી જઈ હું સરકાર પાસે સબ્બ કરાવીશ.

પછી પાપસેને કચેરીમાં જઈ ફરિયાદ કરી કે
જંગલમાં દાટેલો અમારો બંનેનો પૈસો ધર્મસેન

છાનોમાનો લઈ ગયો છે. વનદેવી મારી સાક્ષી છે. માટે જંગલમાં જઈ વનદેવીને સાંભળી સરકારે અમારો ઇનસાફ કરવો.

આમ ફરિયાદ કરી પાપસેન ઘેર આવ્યો. તેણે પોતાના પાપને સમજાવ્યો કે જંગલમાં એક ઝાડ છે, તેની બગેલામાં તમારે ભરાઈ બેસવું. આ ખાડો કોણે ખાલી કર્યો છે, એમ ન્યાયાધીશ પૂછે ત્યારે તમારે ધર્મસેનનું નામ દેવું.

ધર્મસેનને અને પાપસેનને લઈને ન્યાયાધીશ જંગલમાં ગયો. પાપસેનના કહ્યા પ્રમાણે તેણે ઝાડ આગળ જઈને પૂછ્યું, આ ખાડો કોણે ખાલી કર્યો છે ?

ઝાડમાં ભરાએલો પાપસેનનો બાપ બોલ્યો, ધર્મસેને.

ન્યાયાધીશ ધર્મસેનને સજા કરવા જતો હતો, એટલામાં ધર્મસેને વિચાર કર્યો કે આ શું ? હું પાપી નથી, છતાં મારે માથે આ પાપ કોણે ઓરાડે છે ? ઝાડમાં કોઈ ભરાયું તો નથી ? ન્યાયાધીશની રજા માગી તેણે તે ઝાડ સળગાવ્યું. જેવું તે ઝાડ સળગ્યું કે તરત બળવાની બીકથી પાપસેનનો બાપ તેમાંથી બહાર નીકળ્યો.



આ રીતે આખરે પાપસેનનું પાપ જાહેર થયું
ને તેને ઘટતી સજા થઈ. ખાડો ખોદે તે પડે.

પાઠ ૨૧મો

ધણિનું ધાર્યું થાય.

હાહરા

માણસ જાણે મેં કર્યું, મન મિથ્યા મલકાય;
નરનાથી શું નીપજે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૧

વહાણુ ચડિને વાણિયા, ધન લેવાને ધાય;
લાવે કે આવે નહીં, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૨

કર્તાની કરુણા વિના, કશું કરી ન શકાય;
ધરી રહે સૌ ધારણા, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૩

ભાણે ભરિયાં ભોજનો, જમ્યા વિના રહિ જાય;
આશા અંતરમાં રહે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૪

અરે અલ્પખળ આદમી, ફેકટ શિદ ફૂલાય;
દુનિયામાં દલપત કહે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૫

દલપતરામ

પાઠ ૨૨મો

નમનતાઈ રાખો.

એલેકઝાન્ડર નામનો એક શહનશાહ હતો. એક વાર તે પોતાના રાજ્યમાં મુસાફરી કરતો હતો. ફરતાં ફરતાં તે એક નાના ગામ આગળ આવ્યો. ત્યાં તેને ઘોડા બદલવાના હતા ને તે ગામ તેણે જોયું નહોતું. તેથી તે ગામમાં ફરવા નીકળ્યો.

તે વખતે તેણે સાદો લશ્કરી પોશાક પહેર્યો હતો. તેથી તે શહનશાહ છે એમ કોઈ પારખે

એમ નહોતું. ફરતાં ફરતાં તે રસ્તાને છોડે આવ્યો. ત્યાં રસ્તો બે બાજુએ ફંટાતો હતો; જમણી પાસ ને ડાબી પાસ. હવે આગળ જમણી તરફ વળજું કે ડાબી તરફ તેની તેને ખબર ન પડી.

ત્યાં એક ઘરને ખારણે એક સિપાઈ ઊભો હતો. તેની પાસે જઈ શહનશાહે પોતાને જે ગામ જવું હતું તેનો રસ્તો પૂછ્યો. સિપાઈ મોંમાં બીડી ઘાલી સત્તાના દમામમાં અક્કડ થઈને ઊભો હતો. તેને લાગ્યું કે આવો એક સાદો સાધારણ મુસાફર મારા જેવાને પૂછવાની હિંમત ધરે એ કેવું નવાઈ જેવું! સફાઈથી મગફરીમાં તેણે જવાબ આપ્યો, જમણી તરફ.

શહનશાહે કહ્યું, જરા માફ કરજે, ભાઈ. એક તસ્દી આપું ?

સિપાઈએ કહ્યું, શું છે ? બોલ.

શહનશાહે પૂછ્યું, લશ્કરમાં આપ કઈ પાયરી પર છો ?

સિપાઈએ કહ્યું, તું શું ધારે છે ? એમ કહી બેદરકારીથી એણે બીડીનો ધુમાડો ઉડાવ્યો.

શહનશાહ આ મગફરીથી અચંબો પામ્યો, અને એણે કહ્યું, શું નાયક છે ?

નહિ, તેથી ગિયો.

હવાલદાર ?

અરે નહિ, હજી ગિયો.

ત્યારે શું જમાદાર છે ?

હા, હવે ખરું ધાર્યું.

આમ જવાબ દઈ જમાદારે પૂછ્યું, મને તેં પૂછ્યું
ત્યારે તારી પાયરી તો કહે.



શહનશાહે કહ્યું, તું શું ધારે છે ?

નાયક ?

નહિ, ઊંચો.

હવાલદાર ?

નહિ, તેથી ઊંચો.

ત્યારે શું તું જમાદાર છે ?

ના, ભાઈ, હજી ચઢતો. હજી તો બહુજ ઊંચો છું.

મેંમાંથી બીડી કાઢી નાંખી જમાદારે પૂછ્યું,
શું આપ સેનાપતિ છો ?

ના, હજી ચઢતો છું.

આ સાંભળી જમાદારનું મેં ફિક્કું પડ્યું, ને
ધીમે ધૂજતે સાટે તેણે પૂછ્યું, શું આપ સાહેબ
શહનશાહ છો ?

હા, ખુદ શહનશાહ.

આ વાક્ય સાંભળી જમાદાર ખૂબ બીધો ને
હાથે ને પગે પડી બોલ્યો, મને માફ કરો, મેં ભૂલ કરી.

શહનશાહે કહ્યું, શા માટે ? માફી માગવાનું કારણ
નથી. મેં રસ્તો પૂછ્યો તે તે બતાવ્યો. મારે તારો
ઉપકાર માનવો જોઈએ. એમ કહી તે ભલો
શહનશાહ ચાલતો થયો.

જમાદાર તે દિવસથી નમનતાઈ શીખ્યો. આગળ
કોઈ પણ વખત ઉછાંછળા થવાનું એને મન થતું તે
વખતે શહનશાહની છબી એની નજર આગળ
ખડી થતી ને હમેશાં એને આડે માર્ગે જતાં અટકાવતી.
ફરી આખી જિંદગીમાં એ ઉછાંછળો બન્યો નહિ.

પાઠ રત્નમેા

શ્રવણ

શ્રવણ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તેનાં મા ને
બાપ બંને આંધળાં હતાં.

શ્રવણ માબાપની સારી રીતે ચાકરી કરતો
હતો. ઘડપણમાં માબાપને યાત્રાએ જવાનું મન થયું.
શ્રવણે તેમને કાવડમાં બેસાડ્યાં ને કાવડ ખાંધ પર
ચઢાવી એ તેમને યાત્રાએ લઈ ગયો. શાખાશ છે
એ પુત્રને કે માબાપની એણે ઉત્તમ સેવા કરી !

રસ્તામાં શ્રવણની માને તરસ લાગી. માબાપને
એક જગાએ મૂકી શ્રવણ પાણી શોધવા ગયો. એ
આધે ગયો ત્યારે એને એક તળાવ જડ્યું. એ
તળાવમાં એણે ઘડાથી પાણી ભરવા માંડ્યું. પાણી

ભરાતું મયું તેમ તેમ ઘડામાંથી ભટક ભટક એમ
અવાજ થતો ગયો.



આ વખતે દશરથ રાજા શિકારે નીકળ્યા હતા.
દૂરથી આ ભટક ભટક અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે તેમને
એમ લાગ્યું કે આ કોઈ પાણી પીતા હરણનો અવાજ

છે. એ સાંભળી અવાજની બાબત તરફ તેમણે બાણ માર્યું. એ બાણ કમનસીબે શ્રવણને વાગ્યું.

રાજા જઈને જુએ છે તો ઘડા પર શ્રવણ પડેલો છે ને એના હૃદયમાંથી લોહી વહ્યું જાય છે. રાજા ઘણા દિલગીર થયા. મરતાં મરતાં શ્રવણે કહ્યું, મારાં માખાપને પાણી પાઓ.

પણે શ્રવણનાં માખાપ શ્રવણની વાટ જોયાંજ કરતાં હતાં. શ્રવણને બદલે દશરથે તેમને પાણી આપ્યું. દશરથે કહ્યું, લો માતાજી, પાણી પીઓ.

આ સાદ મારા શ્રવણનો નથી, પણ બીજા કોઈનો છે, એમ માણ્યે તરત પારખ્યું.

તેમણે પૂછ્યું કે તું કોણ છે?

રાજાએ કહ્યું, હું દશરથ છું. મેં ભૂલથી શ્રવણને બાણ માર્યું, તેથી એ મરી ગયો છે.

આ સાંભળતાંજ શ્રવણની મા બેભાન થઈ ને બાપ છાતીફાટ રડવા મંડ્યો. તેણે કહ્યું, અરે દશરથ! તે શું કર્યું? અમને અમારા પુત્ર પાસે લઈ જા.

કાવડ ઉપાડી દશરથ બંનેને શ્રવણના મુઠ્ઠા આગળ લઈ ગયા. મુઠ્ઠાને અડધી માખાપ ઘણાંજ છાતીફાટ રડ્યાં. શ્રવણ! ભાઈ શ્રવણ! તને શું

થયું ? એમ કહી તેઓએ રડારડ કરી મૂકી. બિચારાં આંધળાંનું રત્ન હતું ન હતું થયું. અફસોસ !

દશરથે કહ્યું, હું તમારી ચાકરી કરીશ. જેમ શ્રવણ તમારી ચાકરી કરતો હતો તેમજ હું કરીશ. ગભરાઓ નહિ.

ઘરડાં માખાપને આથી શાંતિ વળી નહિ. દુઃખથી બંને ઘણાંજ ઉશ્કેરાયાં હતાં. તેથી તેમણે દશરથને શાપ દીધો કે હે રાજા ! જેવી રીતે અમે અમારા પુત્રના વિજેગથી જૂરી જૂરીને મરીએ છીએ, તેવી રીતે તું પણ પુત્રના વિજેગથી મરજે. એમ કહી તે બિચારાં મરી ગયાં.

દશરથ રાજાને એ કકળતાં હૃદયોનો શાપ પૂછ્યો. દશરથ પણ, હે રામ ! હે રામ ! એમ કરતા, રામના વિજેગથી જૂરી જૂરીને મરણ પામ્યા.

પાઠ ૨૪મેા

હોળી

હોળી ફાગણ સુદ પુનેમે આવે છે. હિંદુઓનો એ મોટો તહેવાર છે.

એ દિવસે બાળકો નગારાં વગાડે છે, લોકો ગાવાખજવવામાં ને રંગગુલાલ છાંટવામાં આનંદ માને છે, ને મશકરી કરવાની છૂટ મૂકવામાં આવે છે.



સાંજે ચકલે ચકલે ને પોળોને નાકે કે ચોગાનમાં હોળી સજગાવવામાં આવે છે. લોકો હોળીની પૂજા કરે છે; તેમાં ધાણીચણા, આંબામોર, ને નાળિયેર વધાવે છે; ને તેની પ્રદક્ષિણા કરે છે. આખો દહાડો ભૂખ્યા રહેલા લોકો આવી રીતે હોળીની પૂજા કર્યા પછી જમે છે.

ઠેકાણે ઠેકાણે લોકો લાકડાં, છાણાં, ને બાળવાની વસ્તુઓના ઢગલા કરી તેને સજગાવી મૂકે છે, તેનું કારણ શું? એ જાણવા લાયક છે. એ સંબંધમાં નીચે મુજબ વાત જાણવા જેવી છે.

અગાઉ એક રાક્ષસી હતી. તેણે ખૂબ તપ કરી મહાદેવને રીઝવ્યા, તેથી મહાદેવ પ્રસન્ન થયા. મહાદેવે તેને કહ્યું કે જે માગવું હોય તે માગ, હું તને તે આપીશ. તેણે કહ્યું કે હું કોઈને પણ હાથે મરું નહિ એવું મારે જોઈ એ છે. મહાદેવે કહ્યું, ઠીક તેમ થશે.

આમ બન્યા પછી આ રાક્ષસી કોઈને પત કરતી નહોતી. બધા એનાથી કંટાળ્યા, ત્યારે એને મારવા માટે વસિષ્ઠ ઋષિએ યુક્તિ કરી. તેમણે કહ્યું કે લાકડાંનો ઢગલો કરો. પછી તે ઢગલામાં આ રાક્ષસીનો આકાર બનાવી, તેને બાળી મૂકો. તે આકારને બાળતાં બાળતાં છોકરાંઓએ નકારા શબ્દો બોલી તેને ચિડવવી. આમ થશે એટલે તે જાતેજ બળી મરશે.

પછી બધાએ તેમ કહ્યું, એટલે રાક્ષસી અકળાઈ અને બાળતામાં પડી મરી ગઈ.

આ રાક્ષસીનું નામ હેલિકા હતું.



પાઠ રપમેા

મા તરફ ફરજ

બાળક નાનું હોય છે ત્યારે તેની કોણ દરકાર લે છે ? મા. તે રડે છે ને દુઃખ પામે છે ત્યારે તેના દુઃખથી કોણ દુઃખી થાય છે ? મા. પોતાના સુખને તજી તેના સુખ માટે હમેશાં કોણ ચીવટ રાખે છે ? મા.

મા જેમ બાળક માટે ફીકર રાખે છે, તેમ બાપ, મામા, માસી, મોટાં ભાઈબેન, ને બીજાં સર્ગમાં પણ ફીકર રાખે છે.

તોપણ રાતદિવસ માને બાળક માટે જોટલી મહેનત પડે છે તેટલી બીજા કોઈને નથી પડતી. મા તરફથી બાળક જોટલું શીખે છે, તેટલું બીજા કોઈ તરફથી શીખતું નથી.

માને દરેક બાળક ચહાય છેજ. માનો ઉપકાર કોઈ દિવસ ભુલાય નહિ એવો છે. બાળકો, તમે હમેશ મા તરફ વહાલ રાખજો. તે કહે તેમ કરજો. તેને રાજી રાખજો. તેથી તમારું ભલું થશે.

સિકંદર નામે એક મોટો બાદશાહ હતો. તેને પોતાની મા પર બહુ સ્નેહ હતો. તે દેશો જીતવા જતો ત્યાંથી જે જે સુંદર ચીજ તેને હાથ આવતી તે પોતાની માને ભેટ મોકલતો. માને તે આવી રીતે રાજી કરતો, પણ માનો સ્વભાવ તરેહવાર હતો. દીકરાની ગેરહાજરીમાં દીકરાના રાજ્યની બાબતમાં તે ખટપટ કરતી. તે વિષે તેનો વજીર ફરી ફરી તેને ફરિયાદ કરતો.

એક વાર વજીરે સિકંદરની માની ખટપટની બાબતમાં ઉપરા ઉપરિ કાગળો લખ્યા ને સિકંદરને સખ્ત શબ્દોમાં ફરિયાદ કરી. સિકંદર દુનિયાનો રાજા હતો, પણ તેની માનો તે પુત્રજ હતો. તે ગમે તેવો મોટો હતો, છતાં મા આગળ પોતાને નાનોજ માનતો હતો; તેથી ચિડવાઈને તેણે પોતાના વજીરને ઉત્તર આપ્યો. તને ખબર નથી કે મારી માના આંખનું એકજ આંસુ તારા છસે કાગળો ધોઈ નાંખવાને બસ છે.

મા તરફ કેવો આબાહ સ્નેહ !

પાઠ રકમો

સારું કામ

ઉપજાતિ

અરે ઝડો માનવ દેહ આવ્યો,
બહુ પ્રતાપી પ્રભુએ બનાવ્યો;
તમે વિચારો હિત જે તમારું,
કરો કરો કાંઈક કામ સારું. ૧

ન કાઢશો કાળ કદી નકામો,
પરોપકારી શુભ નામ પામો;
ઠગાઈથી નામ ઠરે નહારું,
કરો કરો કાંઈક કામ સારું. ૨

જગત્પતીને પ્રિય કામ જે છે,
આ લોકમાં ઉત્તમ કામ એ છે;
બિજું બધું માલ વિના બિચારું,
કરો કરો કાંઈક કામ સારું. ૩

મહીપતીઓ પણ રાજ મેલી,
ખપી ગયા ભૂ પર ખેલ ખેલી;
વિશેષ શું વર્ણન હું વધારું,
કરો કરો કાંઈક કામ સારું. ૪

મનુષ્યકાયા નથિ મોજ માટે,
 ઘડી નથી તે પશુપક્ષિધાટે;
 અખંડ સ્વર્ગે મુખ આપનારૂં,
 કરો કરો કાંઈક કામ સારૂં.

૫

દલપતરામ

પાઠ ૨૭મો

ઈદ

મુસલમાનોમાં સહુથી મોટો તહેવાર બકરી
 ઈદનો છે. વરસમાં એ તહેવાર બે વાર આવે છે.
 એ ખુશીનો દિવસ છે.

મુસલમાન લોકોમાં વરસનો છેલ્લો મહીનો
 મક્કાની હજ્જ કરવાનો મણાય છે. એ મહીનાની
 નવમી તારીખે હજ્જનો દિવસ છે અને
 દસમી તારીખે ઈદનો તહેવાર આવે છે. જ્યાં
 જ્યાં મુસલમાન લોક વસે છે ત્યાં ત્યાં તેઓ આ
 તહેવાર બહુ ધામધૂમથી પાળે છે.

ઈબ્રાહીમ પોતાના પુત્ર ઈસ્માઈલને ખુદાને
 અર્પણ કરવા તૈયાર થયા, તેની યાદગીરીમાં આ

તહેવાર પળાય છે. કુરાનમાં એ વિષે નીચે મુજબ
હકીકત છે:—

“ઈબ્રાહીમે પોતાના પુત્રને કહ્યું, હે પુત્ર, મારે તારો નાશ કરી તને ખુદાને અર્પણ કરવો એવું મને સ્વપ્નું આવ્યું છે. મારે શું કરવું ? તું વિચાર કર. તું શું ધારે છે ? પુત્રે કહ્યું, તમને ખુદા તરફથી હુકમ થયો હોય તે મુજબ તમે કરો. ખુદાની રહેમ છે. તમે જોશો કે હું ધીરજવાન છું. જ્યારે ખુદાની મરજીને બંને તાબે થયા અને ઈબ્રાહીમે પુત્રને ઊંધો સુવાડ્યો ત્યારે અમે તેને કહ્યું, હે ઈબ્રાહીમ, હવે તે સ્વપ્નને સાચું કર્યું છે. અમે આ પ્રમાણે ધર્મનાં કામ કરનારને બદલો આપીએ છીએ. ખરે-ખર, આ એક ખુદી કસોટી હતી. તેને બદલે એક ઉત્તમ પ્રાણી ખુદાને અર્પી અમે તેને છૂટો કર્યો. આવતા જમાનાના લોકો તેને નમશે અને કહેશે કે પ્રભુ તને શાંતિ આપો !”

આ ઉપરથી હજરત મુહમદ પેમંબરે એવો હુકમ કર્યો છે કે મુસલમાનોએ પોતાના છેલ્લા મહીનાની દસમી તારીખે ખુદાને પોતાની ગુંબજ મુજબ કોઈ જનવર અર્પણ કરવું.

ધંદોને દહાડે લોકો બધો વખત આનંદમાં ગાળે છે. તેઓ સુંદર પોશાક પહેરે છે, એકબીજાને મળવા જાય છે, મરીબને સખાવત કરે છે, અને એ રીતે આખો દહાડો મોજશોખમાં ગાળે છે.

મુસલમાન લોકો રમજન મહીનો અપવાસમાં કાઢે છે. એની પછીના મહીનાને પહેલે દહાડે બીજી ધંદો આવે છે.

એ દિવસે બંદગી કરતાં પહેલાં મુસલમાન લોકો મરીબને દાન આપે છે. પછી તેઓ ધંદો વરઘોડા કાઢે છે. મિત્રો એકબીજાને મળીને મુખારકબાદી આપે છે. ગાયન, મિજલસ, નાચ, અને એવી મોજમઝામાં તેઓ આખો દહાડો પસાર કરે છે.

પાઠ ૨૮મો

અનાજ, ભાગ ૧લો

મહેતાજી—અનાજ તો તમે જોયાં છે. ભાઈ, વનમાળી, તું અનાજનાં નામ દે.

વનમાળી—સાહેબ, ઘઉં, બાજરી, જુવાર, ચોખા, ને દાળ.

મહેતાજી—ચણા, વાલ, અડદ, મગ, વટાણા, ચોળા, મઠ, તુવેર, એ પણ અનાજ છે. એ કઠોળ કહેવાય છે. દાળ શેની શેની થાય છે ?

છમન—સાહેબ, તુવેરની, ચણાની, મગની, અડદની, અને વાલની.

મહેતાજી—ઠીક. બધાં કઠોળની દાળ થાય છે. બાજરી ને જુવાર એ ગરીબ લોકોનો ખોરાક છે. ખાવટો, કાદરા, કાંગ, ચીણો, અને બંટી, એ હલકાં અનાજ છે. એથી ગરીબનું પોષણ થાય છે. ઘઉં ક્યારે વવાય છે તે જાણો છો ?

મગન—સાહેબ, શિયાળામાં.

મહેતાજી—અનાજ વાવતાં પહેલાં જમીન ખેડવી પડે છે. ખેડત જમીન શેણે ખેડે છે ?

રણછોડજી—સાહેબ, હળ વડે.

મહેતાજી—હળ વડે જમીન ખેડી તેમાં ચાસ પાડે છે. પછી એમાં અનાજની ઓરણી કરે છે. તમે ઘઉંનો છોડ જોયો છે ?

છોકરાં—હા, જી. એ છોડ પીળો હોય છે. એને કણસલાં કે ડુંડાં આવે છે, તેમાં ઘઉંના દાણા હોય છે.



મહેતાજી—ખરાખર. એ છોડ એક જાતનો ઘાસનો છોડ છે. એ પાકે છે ત્યારે પીળો થાય છે. એ ચારેક ફૂટ ઊંચો હોય છે. દરેક થડને છોડે એકેક કણસલું હોય છે, તેમાં ઘઉંના દાણા હોય છે. એ દાણાની આસપાસ છોતરાં હોય છે. એ છોડનું થડ પોલું હોય છે.

પાઠ રદ્દમે

અનાજ, ભાગ રજો

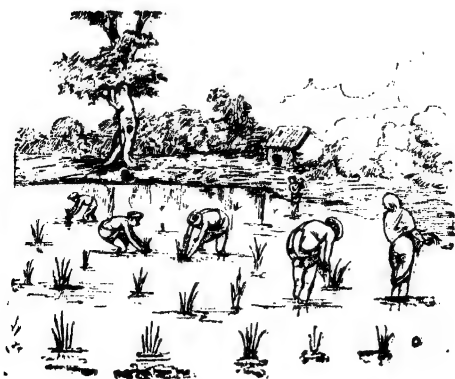
મહેતાજી—કાલે, તમને ઘઉંના છોડ વિષે શિખવ્યું. ઘઉંના દાણા શેમાં હોય છે ? ઇપ્રાહીમ, તું બોલ.

ધંધ્રાહીમ—સાહેબ, કલુસલાંમાં.

મહેતાજી—બરાબર. ચોખા શેમાંથી નીકળે છે, તે જાણો છો ?

મકનજી—હા, જી. ડાંગેરમાંથી.

મહેતાજી—ખરી વાત. ડાંગેરના છોડને ખૂબ પાણી જોઈએ છે. એક ફૂટ ઊંચો થાય છે ત્યારે એ છોડને મૂળથી ઉખેડી નાંખવામાં આવે છે. એને ધરૂં કહે છે. પછી એ ધરૂંને તૈયાર કરેલા ક્યારામાં રોપવામાં આવે છે. થોડા દહાડા રહીને ધરૂં ક્યારડામાં મૂળ ધાલી ઊગવા માંડે છે. એ ધરૂંને ડૂબી જાય એટલું પાણી



જોઈએ છે. ખેડનાર ને તેના બળદને ઘણી વાર ઘુંટણપૂર પાણી ને કાદવમાં ફરવું પડે છે. ધર એટલે શું તે હવે સમજ્યા ?

છોકરાઓ—હા, જી. ડાંગેરના નાના છોડને ઉપેડી બીજે ઠેકાણે રાપે છે, એ છોડ ધર કહેવાય છે.

મહેતાજી—ખરાખર. દિવસે દિવસે ધર મોટા થાય છે. એ પાંચછ ફૂટ ઊંચા થાય છે. બે મહીના રહીને એ છોડ કાપણી કરવા લાયક થાય છે. એના દરેક સાંઠાને પચાસસાઠ દાણા આવે છે. એની કાપણી શેણે કરે છે, તે જાણો છો ?

ભિખાજી—હા, જી. દાંતરડા વડે.

મહેતાજી—ખરી વાત. દાંતરડા વડે છોડો કાપી એક ઠેકાણે એકઠા કરે છે. એ પૂજા પર બળદ ફેરવે છે, એટલે નકામું ધાસ છૂટું પડી જાય છે ને ડાંગેર રહે છે.

પાઠ ૩૦મો

પાણી ખેલી ચણિયે પાળ.

ચોપાઈ

કરિયે દિવસે એવું કામ, રાતે રહિયે કરી વિરામ;
સાલે નહિ અંતરમાં સાલ, પાણી ખેલી ચણિયે પાળ. ૧

લાગે જ્યારે ધરમાં લ્હાય, ખોદે કૂવો નહિ ખોદાય;
સદા પ્રથમ કરિયે સંભાળ, પાણી ખેલી ચણિયે પાળ. ૨

શીઆળે રજનીને અંત, ટાઢ પડે તે તો અત્યંત;
તેજ વખત ન વણાયે શાલ, પાણી ખેલી ચણિયે પાળ. ૩

ઉનાળે વનમાં આથડે, પછી પુરો તડકો ત્યાં પડે;
ત્યાં ન મળે છત્રીનો તાલ, પાણી ખેલી ચણિયે પાળ. ૪

રમ રમમાં રૂંધાણો રોગ, જાય નહીં ઓસડ સંજોગ;
કરિયે આગળથીજ નિકાલ, પાણી ખેલી ચણિયે પાળ. ૫

દલપતરામ

પાઠ ૩૧મો

શરીરનું સુખ

દુનિયામાં બધાં સુખોમાં શરીરનું સુખ મોટાંમાં મોટું છે. ગમે તેટલા પૈસાટકા હોય, ગમે તેટલા ચાકરનફર બિજમત ઉઠાવવા ખડા રહેતા હોય, તોપણ એ વૈભવ શરીરના સુખ વગર સારો લાગતો નથી. ખાવાપીવામાં, પહેરવાઓઢવામાં, હરવાફરવામાં, અને બીજા દરેક કામમાં શરીર રોગ વગરનું હોય તોજ આનંદ લાગે છે. તબીબીત ઠીક ન હોય તો કશું ગમતું નથી.

એ સુખ મેળવવું ઘણે દરજ્જે આપણા પોતાના હાથમાં છે. શરીર એક સંચા જેવું છે. સંચો જેમ સાચવીએ તેમ સારો રહે છે. આપણે એને દરરોજ વખતસર ચલાવી જેટલું કામ એ આપી શકે તેટલુંજ કામ એની પાસે લઈએ અને એમાં થતો ઘસારો પૂર્યા કરીએ, તો એ લાંબો વખત ટકે છે. એજ પ્રમાણે આપણે દરરોજ શરીરને ઘટર્તી કસરત અને ઘટતો આરામ આપતા જઈએ, તો આપણું શરીર સાઈ રહે છે અને એને ઘણુંખડું રોગ નડતો નથી.

શરીરે સુખી રહેવું હોય તો આપણે ખાવાપીવામાં નીમ રાખવો જોઈએ. ખોરાકને હજમ કરવા દરરોજ શરીરને કસરત આપવી જોઈએ. તાજી હવામાં દરરોજ થોડો વખત ફરવું જોઈએ. દરરોજ નાહીધોઈ શરીર ચોક્ખું રાખવું. ચોક્ખાં કપડાં પહેરવાં. ધરમાં ને ધરની આસપાસ ચોક્ખાઈ રાખવી. નિયમસર દરરોજ વહેલાં સૂવું ને વહેલાં ઊઠવું.

આપણે જોડો ખોરાક પચાવી શકીએ તેટલોજ ખોરાક ખાવો. પેટ ભરાય છે તેની દરેક માણસને ખબર પડે છે. માટે ખાવામાં લહેજત પડે તો વધારે ખાઈ તબીબત બગાડવી નહિ. જે દરરોજ ભૂખ પ્રમાણે ખોરાક લે છે અને જેને દરરોજ પેટ સાફ આવે છે તેની તબીબત એકંદર સારી રહે છે.

પાઠ ઊરમે

પતેતી

પારસી લોકોનો મુખ્ય તહેવાર પતેતી છે. એ એમના વરસનો છેલ્લો દહાડો છે. પતેતીનો તહેવાર મોટો છે. પતેતી પછીના મહીનાને પહેલે દિવસે પારસીઓનું નવું વર્ષ છે.

પારસીઓમાં બે પંથ છે, કદમી અને શહનશાહી. કદમીઓમાં પતેતીનો દિવસ શહનશાહીઓના કરતાં એક મહીનો વહેલો આવે છે.

શહનશાહીઓ એમ માને છે કે એકસો ને વીસ વર્ષે કબીસો કરવાનું એટલે એક અધિક માસ પાળવાનું ઝરથુસ્ત ધર્મમાં લખ્યું છે. જ્યારે મુસલમાનોના જુલમને લીધે તેમને ધરાન છોડવું પડ્યું ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં આવતાં પહેલાં તેમણે કબીસો કર્યો હતો. પણ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી તેમણે કબીસો કરવાનો રિવાજ બંધ કર્યો હતો. આથી તેમનું નવું વર્ષ કદમીઓના વર્ષ કરતાં એક મહીનો મોડું આવે છે. કદમીઓ કહે છે કે કબીસો કરવાનું ઝરથુસ્ત ધર્મમાં નથી.

‘પતેતી’ શબ્દનો અર્થ પસ્તાવામાં પડેલો એવો થાય છે. વર્ષમાં જે પાપ થયાં હોય તેમાંથી છૂટકારો મેળવવા પારસીઓ વર્ષને છેલ્લે દહાડે અહુરમઝદની પ્રાર્થના કરે છે.

નવા વર્ષને ઉજમાળે દિવસે પારસીઓ હમેશાં કસ્તાં વહેલા ઝીઠે છે ને નાહીધાઈ ચોક્ખા થાય છે. પછી તેઓ સફેદ પોશાક પહેરી અહુરમઝદની

પ્રાર્થના કરે છે કે તું અમારા પર દયા કર. પ્રાર્થનાની શરૂઆતમાં તેઓ ઈશ્વરની શક્તિની સ્તુતિ કરે છે, કીધેલાં પાપ માટે માફી માગે છે, અને આતશ-બહેરામમાં સુખડ ચઢાવે છે.

બાકીનો દિવસ પારસીઓ ખુશાલીમાં ગાળે છે. તેઓ મિત્રોને મળે છે અને નવા વર્ષની મુબારકબાદી આપે છે.

આ પ્રમાણે પારસીઓનો બેસતા વર્ષનો તહેવાર હિંદુઓના બેસતા વર્ષના તહેવાર જેવો છે. બંને કોમો તે સરખી રીતે ખુશાલીમાં અને પ્રાર્થનામાં ગાળે છે.

પાઠ ૩૩મો

દેડકો અને સાપ, ભાગ ૧લો

એક કુવામાં એક દેડકો રહેતો હતો. એને એનાં સમાંવહાલાંની સાથે વેર હતું. વેર વાળવાની એને ઘણી મરજી થઈ. વેરને લીધે બધાં અક્કલ ખોઈ બેસે છે ને ન કરવાનું કરે છે. દેડકાએ વિચાર્યું કે

આપણને જે દુઃખ દે તેને દુઃખ દેવું એ બહાદુરીનું કામ છે. હું મારાં સમાંવહાલાંનું વેર વાળું ત્યારે જ ખરો.

હવે વેર કેવી રીતે વાળવું એનો વિચાર દેડકો કરતો હતો. એટલામાં એણે એક સાપ જોયો. તરત એને યુક્તિ સૂઝી કે શત્રુની મદદથી શત્રુને મારવા.

અનુષ્ટુભ

દુઃખ દેનાર કાંટાને, કાંટાથી જેમ કાઢિયે;
દુઃખ દેનાર શત્રુને, શત્રુથી તેમ મારિયે.

આમ વિચારી પેલા સાપને એણે બૂમ પાડી કે હે ભાઈ, આમ આવ. સાપે પૂછ્યું, તું કોણ છે ? તું શા માટે મને બોલાવે છે ? ધાસને ને દેવતાને તે સોબત હોય ?

દેડકાએ કહ્યું કે હું તારી દોસ્તી શોધું છું. તું મારો વેરી છે ખરો, પણ જ્યારે જીવ કે પૈસો બચાવવો હોય ત્યારે બધાં પ્રાણી દુશ્મનને પણ શરણે બળ્ય છે. તે પ્રમાણે હું તારે શરણે આવ્યો છું. મારે મારાં સમાંવહાલાં સાથે વેર બંધાયું છે. આ કુવામાં એક દર છે. તેમાં તું રહે ને મારા વેરીઓને મારીને ખાજે.

સાપે વિચાર કર્યો કે હું ધરડો થયો છું ને ધણી મહેનતે એકાદ ઉંદર કોઈ કોઈ વાર મારી શકું છું. તો આ દુષ્ટ દેડકો મારી મદદ માગે છે, તેમાં મને લાભજ છે. રોજરોજ એનાં દુશ્મન સમાં મને ખાવાને મળશે ને નિરાંતે માફ પેટ ભરાશે. આમ ધારી સાપ ખુશીથી તે દેડકા સાથે કુવામાં ગયો.

પાઠ ૩૪મો

દેડકો ને સાપ, ભાગ રળે

ધીમેધીમે તે દેડકાના બધા દુશ્મનોનો નાશ થયો ને સાપને ખાવાનું ખૂટ્યું. દેડકાના છોકરાને ને છેવટે તેની પત્નીને પણ તે સાપ ખાઈ ગયો. હવે દેડકો એકલો રહ્યો. ત્યારે સાપે કહ્યું, ભાઈ, મને ભૂખ લાગી છે. કંઈ પણ ખાવાનું આપ.

દેડકાએ જોયું કે મારો વારો આવ્યો છે. હવે મારે યુક્તિથી નાસી જવું જોઈએ. એ બોલ્યો, ભાઈ, બીજા કુવામાં મને જઈ આવવા દે તો ત્યાંથી બીજા દેડકાઓને ફેસલાવી હું આહિં લઈ આવું.

સાપે કહ્યું, જા, ભાઈ, જા. તું મારો ભાઈ છે. તને કંઈ મારાથી ખવાય ! તું બીજા દેડકાઓને લઈ આવે તો હું તને મારા પિતા જેવો ગણું.

બીજા કુવામાંથી દેડકાઓ લાવવાને બહાને તે દેડકો બહાર નીકળ્યો ને તે ગયો તે ગયો. ઘણી વાર થઈ, છતાં તે ન આવ્યો ત્યારે સાપે એક મગરીને કહ્યું, બેન, જરા માફ કામ તું નહિ કરે ! દેડકાને જઈ કહે કે હે ભાઈ, બીજા દેડકા ન આવે તો ઓછા. તું એકલો પાછો આવ. મને તારા વિના ગમતું નથી.

મગરીએ દેડકાને સાપનો સંદેશો કહ્યો.

દેડકાએ જવાબ દીધો. ભૂખ્યાનો ભરોસો શો ? એણે મારાં સગાંને મારી નાંખ્યાં છે. એ મને છોડવાનો છે ? તું જઈને કહે કે હવે હું ફરી કુવામાં આવવાનો નથી.

પાઠ ઉપમેા

શક્તિ વિચારીને કામ કરવું.

આપાઈ

લાંબા જોડે ટૂંકો જાય, મરે નહીં પણ માંદો થાય;
તે માટે તક જોઈ તમામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૧

દેખાદેખી સાધે જોગ, પડે પંડ કે વાધે રોગ;
મણે મૂર્ખમાં સઘળું ગામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૨

શ્રીમંતો બહુ લાણાં લાલ્ય, ફૂલણજી દેખી ફૂલાય;
દુખે મરે ખરચીને દામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૩

નટ દોરે નાચે ને ફરે, જો બીજો જન એવું કરે;
જાય જરૂર તે જમને ધામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૪

સમજી લ્યો શિખામણ સાર, કહું છું સાચું કોટિક વાર;
દાખે મુખથી દલપતરામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૫

દલપતરામ.

પાઠ ૩૬મેા

શ્રીકૃષ્ણનું બાળપણ, ભાગ ૧લેા

શ્રાવણ વદ આઠમે હિંદુ લોકેા મોટા ઓચ્છવ કરે છે. ઘેરે ઘેર શ્રીકૃષ્ણનાં ભજન ગવાય છે. મંદિરોમાં ઘણી શોભા થાય છે અને લોકોનાં ટોળે-ટોળાં દર્શન કરવા જાય છે.

એ આઠમને દિવસે શ્રીકૃષ્ણ મથુરામાં જન્મ્યા હતા. ત્યાં કંસ રાજનું રાજ્ય હતું. એ ઘણેા ધાતકી રાજા હતો. એણે પોતાના પિતાને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂક્યો હતો. એને દેવકી કરીને બેન હતી, તે વસુદેવને પરણી હતી. દેવકીનો આઠમેા બાળક તને મારશે એવી કંસને ખબર થઈ હતી. આથી તેણે દેવકીને ને વસુદેવને કેદ કર્યા હતાં.

શ્રાવણ વદ આઠમે મધરાતે શ્રીકૃષ્ણ વસુદેવ ને દેવકીને ત્યાં જન્મ્યા.

એજ દિવસે ગોકુળમાં નંદ ને જસોદાને ઘેર પુત્રી અવતરી. કંસ કૃષ્ણને મારી નાંખશે એવી બીકથી વસુદેવ તેમને લઈ જમના નદી ઓળંગી ગોકુળ ગયા. ત્યાં તેમણે જસોદાની પાસે કૃષ્ણને

મૂક્યા અને તેની પાસે સૂતેલી પુત્રીને લઈ લીધી.
એમ કરી તેઓ છાનામાના મથુરામાં કેદખાનામાં



પાછા ફર્યા. કન્યા રાવા માંડી એટલે ચોકીદારો જાગી
ઊઠ્યા. કંસે જાણ્યું કે દેવકીને કન્યા આવી છે.
ખબર થતાં વાર તે કેદખાનામાં ગયો અને દેવકીના

હાથમાંથી તેણે કન્યા છીનવી લીધી. જેવો તે તેને પત્થર સાથે અફાળવા ગયો, તેવો તેણે અવાજ સાંભળ્યો કે મૂર્ખ ! એને શું કામ મારે છે ? તારો વેરી તો ગોકુળમાં જન્મ્યો છે. કંસે શરમાઈ દેવકીને ને વસુદેવને છોડી મૂક્યાં.

નંદને ઘેર શ્રીકૃષ્ણે ઘણી બાળલીલા બતાવી. એક દહાડો જસોદા મા કૃષ્ણને બોળામાં લઈ ઉમળકાથી ધવડાવતાં હતાં, તેવામાં તેમના મોંમાં તેમણે પૃથ્વી, આકાશ, ને પાતાળ દીઠાં; તેથી તેઓ અચંબો પામ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણના પર ગોવાળોની બહુ મમતા હતી; પણ તેઓ મસ્તી કરી તેમને પજવતા. તેઓ તેમનાં દૂધ, દહિં, તથા માખણ ચોરતા. ગોવાળો જસોદાને રાવ ખાતા, પણ કૃષ્ણ માનતા નહિ.

એક દિવસ તેમણે ભારે તોફાન મચાવ્યું, તેથી જસોદાએ તેમને ઉબળો બાંધ્યા. કૃષ્ણ ખુશીથી બાંધાયા અને ઉબળાને ઘસડી ઘસડી આમલીનાં બે ઝાડ પાસે લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે તેને એવા જોરથી અફાળ્યું કે બંને ઝાડ પડી ગયાં.

કંસે તેમને મારવાને પૂતનાને મોકલી. ગોપીને વેશે તે જસોદા પાસે મઠ અને કૃષ્ણને ધવડાવવા તેણે ખોળામાં લીધા. કૃષ્ણ એવા જોરથી ધાવ્યા કે તેના ડોળા ચઢી મયા ને તરત જીવ જતો રહ્યો. આ પ્રમાણે જે જે રાક્ષસોને કંસે શ્રીકૃષ્ણને મારવા મોકલ્યા તે બધાને તેમણે મારી નાંખ્યા.

પાઠ ૩૭મો

શ્રીકૃષ્ણનું બાળપણ, ભાગ રજો

ગોવાળીઆઓની સાથે કૃષ્ણ ગાયો ચરાવવા જતા. ત્યાં વાંસળી વગાડતા અને રમતા. ગોવાળોને તેમના વગર ચહેન પડતું નહિ. તેમની વાંસળીનો મીઠો અવાજ સાંભળી સહુ ગાંડા જેવા થઈ જતા.

તેઓ માખણ ચોરતા અને દાણુ લેવાને બહાને ગોપીઓને રસ્તામાં રોકતા. ગોપીઓ નહાવા જતી ત્યારે તેઓ તેમનાં કપડાં સંતાડતા. ગોપીઆને તેમની સાથે રમ્યા વગર કળ પડતી નહિ.

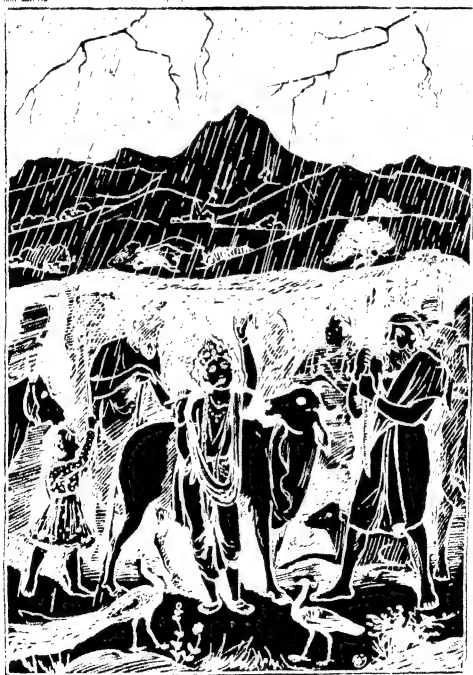
એક દિવસ કંસે નંદને કહાવ્યું કે મને કદમનું ફૂલ મોકલો. એ ફૂલ જમનાના ઉંડાણમાં હતું. ત્યાં કાળી-

નાગ રહેતો હતો. આથી નંદને ને જસોદાને ફીકર થઈ કે હવે શું કરવું? કૃષ્ણ કહે, ગભરાશો નહિ. હું ફૂલ લાવું છું. એમ કહી તેઓ રમવા નીકળ્યા ને રમતાં રમતાં ગોવાળોની દડી તેમણે જમનામાં ફેંકી દીધી.

પછી કિનારા પરના કદંબના ઝાડ પર ચઢી કૃષ્ણે નદીમાં ભુસકો માર્યો. તેઓ ઉંડાણમાં જ્યાં નાગ રહેતો હતો ત્યાં ગયા. નાગેણો તેમનું રૂપ જોઈ છક થઈ. તેમણે તેમને બહુ સમજાવ્યા કે હે બાળ! તું જલદી ચાલ્યો જ. અમારા સ્વામી જામશે તો તને મારી નાંખશે. કૃષ્ણે તેમને લેખવી નહિ. તેમણે નાગને જમાડ્યો અને તેની સાથે લડી તેને હરાવ્યો. ત્યાંથી કદમનું ફૂલ લઈ તેઓ ઘેર ગયા.



ધણા વખતથી ગોવાળીઆ ઈંદ્રને પૂજતા હતા.
કૃષ્ણે તેને બદલે તેમને ગોવર્ધન પર્વતને પૂજવા કહ્યું.
ગોવાળોએ તેમ કર્યું, તેથી ઈંદ્રે ગુસ્સે થઈ મુસળધાર
વરસાદ વરસાવ્યો. ગાયો પાણીમાં તણાવા લાગી અને



ગોવાળો બહુ દુઃખ પામવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પર્વતને ટચલી આંગળી પર ઊંચો રાખી બધાનો બચાવ કર્યો.

કંસે કૃષ્ણને ને તેના ભાઈ બળરામને મથુરા તેડાવ્યા. તેઓ ત્યાં ગયા. કંસે તેમની સાથે કુસ્તી કરવા પોતાના મલ્લોને કહ્યું. કૃષ્ણે તે બધાને હરાવ્યા. કંસે તેમને મારવા બીજા મલ્લોને કહ્યું, એટલે કૃષ્ણે કંસની ચોટલી પકડી તેને જમીન સાથે અફાળ્યો ને મારી નાંખ્યો. પછી તેમણે તેના પિતાને ગાદીએ બેસાડ્યો, નંદને ગોકુળ પાછા વાળ્યા, ને પોતે પોતાના પિતા વસુદેવને ઘેર ગયા.

પાઠ ૩૮મો

ભર્ય નિલોઃ મુખ્ય સ્થળો

ભર્ય શહેર નર્મદા નદીને કિનારે આવેલું છે. એ ધણું જૂનું શહેર છે.

એ શહેર ઊંચી ટેકરી પર બાંધેલું છે. એ લગભગ અઢી માઇલ લાંબું ને પોણા માઇલ પહોળું છે, તેથી એ પાવડીપના જેવું દેખાય છે.

અંકલેશ્વર મૂક્યા પછી આગગાડીમાંથી એનો દેખાવ ઘણો રમણીય લાગે છે. નદીકિનારે લગભગ એક માઇલ સુધી મળખૂત કોટ આવેલો છે. ભરૂચ આગળ નર્મદાનો પટ ઘણો મોટો છે. તે લગભગ ૧ માઇલ છે.

શહેરની આસપાસ મળખૂત કોટ છે, તે સિદ્ધરાજ જયસિંહે બાંધ્યો હતો, એમ કહેવાય છે.

શહેરના રસ્તા ઘણા સાંકડા છે. તેમાં લલ્લુભાઈનો ચકલો એ જાણીતું સ્થળ છે. લલ્લુભાઈના મકાનની નકશી ઉત્તમ છે.

કોટની અંદર સરકારી કચેરીઓ, દલાલ હાઇ સ્કૂલ, ઇસ્પતાલ, સુધરાઈ ખાતું, બંદીખાનું, એ બધાનાં મકાનો અને વલંદાની કોઠી જેવા લાયક છે. કોટની બહાર કતપપોરની વચ્ચે બજાર ને તેની પાસે નદીકિનારે પુરજો જેવા જેવાં છે.

નવચોક્કાથી દશાશ્વમેધ સુધી આખે કિનારે મંદિરો આવેલાં છે. દશાશ્વમેધનો કિનારો ઘણો પવિત્ર ગણાય છે.

જુમા મસ્જિદ એક જૂનું મકાન છે. ભરૂચના નવાબોની મસ્જિદો જૂની છે.

શહેરમાં પારસીઓની મોટી વસ્તી છે. હિંદુઓમાં ભાર્ગવ બ્રાહ્મણ અને બ્રહ્મક્ષત્રીની વસ્તી ઘણી છે.

અગાઉ ભરૂચમાં હાથનું વણાટકામ ઘણું ચાલતું. પારસી અને મુસલમાન વણકરો સૂતરનાં ને રેશમનાં કપડાં વણતા. છીંટ છાપવાનું ને ગળીથી રંગવાનું કામ પણ થતું.

ભરૂચ જિલ્લો કપાસની પેદાશ માટે જાણીતો છે. અહિંનું કપાસ હિંદુસ્તાનમાં ઉત્તમ ગણાય છે. અહિં સૂતરના વણાટનાં કારખાનાં છે.

અંકલેશ્વર, જંબુસર, હાંસોટ, આમોદ, અને વાગરા, એ આ જિલ્લાનાં મોટાં ગામ છે. હાંસોટના ઘઉં વખણાય છે.

શુક્લતીર્થ—નર્મદા નદી ઘણી પવિત્ર મનાય છે. એના કિનારા પર ઘણાં પવિત્ર ઠેકાણાં છે. એને ઉત્તર કિનારે ભરૂચથી દસ માઈલને છેટે શુક્લતીર્થ નામનું સ્થળ છે. અહિં દર વરસ કાર્તિકી પુનેમે મોટી જત્રા ભરાય છે. ભરૂચ ને શુક્લતીર્થની વચ્ચે તવરાનું પ્રવિત્ર સ્થળ છે, ત્યાં વૈશાખ અધિક માસ હોય ત્યારે જત્રા ભરાય છે.

ભાડભૂત—નર્મદાને ઉત્તર કિનારે ભરૂચથી આઠ માઈલ દૂર ભાડભૂતનું તીર્થ છે. ભાદરવો અધિક માસ હોય ત્યારે અહિં મેળો ભરાય છે. એવો પ્રસંગ ૧૯-૨૦ વર્ષમાં એક વાર આવે છે.

કાવી—જંબુસર તાલુકામાં કાવી નામના ગામમાં શ્રાવકોનું યાત્રાનું ઠેકાણું છે. તે મહી નદીને કિનારે છે. અહિં ‘સાસુનું મંદિર’ ને ‘વહુનું મંદિર’ એવાં બે મંદિર છે. સાસુએ એક મોટું મંદિર બંધાવ્યું ને તે પૂરું થયે પોતાના દીકરાની વહુની સાથે તે જોવા ગઈ. મંદિરમાં પેસતાં વહુનું માથું અથડાયું, તેથી તેણે કહ્યું, સાસુજી, આવું મંદિર કેમ બંધાવ્યું ? સાસુએ કહ્યું, તું વધારે સાફ મંદિર બંધાવજે. વહુએ આ વાત પોતાના પિતાને કહી. તેણે ૧૧ લાખ રૂપીઆને ખર્ચે એક મોટું મંદિર બંધાવ્યું, તે ‘વહુનું મંદિર’ કહેવાય છે.

પાઠ ૩૯મેા

પંચમહાલઃ મુખ્ય સ્થળો

પંચમહાલ જિલ્લાનું નામ તેમાં પાંચ મહાલ છે તે પરથી પડ્યું છે. એ પાંચ મહાલ હાલોલ, કાલોલ, ગોધરા, દાહોદ, ને ઝાલોદ છે.

પંચમહાલનું મુખ્ય શહેર ગોધરા છે. એ ઘણું જૂનું શહેર છે. એમાં એક મોટું તળાવ છે, તે પરથી એનું નામ પડ્યું છે.

ચાંપાનેર એ જૂના વખતમાં મોટું નગર હતું. એને ચાંપા નામના વાણીઆએ વનરાજના સમયમાં વસાવ્યું હતું. હાલોલ એનું પડું હતું અને તેમાં ચાંપાનેરનો એક ઉત્તમ ખાગ આવેલો હતો. ચાંપાનેરની પાસે પાવાગઢનો ડુંગર આવવાથી એનો ખ્યાવ સારો થતો હતો. ગુજરાતના બાદશાહોએ ઘણો વખત એમાં રાજધાની કરી હતી. પાછળથી અમદાવાદમાં રાજધાની જવાથી એની પડતી આવી. હાલ ત્યાં ખંડેર છે ને નાનું ગામ છે. એ પાવાગઢની તળેટીમાં છે.

પાવાગઢને વિષે લોકોમાં ચાલતી આવેલી વાત એવી છે કે એ ડુંગરને ઠેકાણે જૂના વખતમાં એક ખીણ હતી. તેની પાસે ટેકરા પર એક ઋષિનો આશ્રમ હતો. તે ઋષિની પાસે એક દેવતાઈ ગાય હતી. એક દિવસ ટેકરાની ધાર પર ચરતાં ગાયનો પગ લપસ્યો, તેથી તે ખીણમાં પડી ગઈ. ઊભી ટેકરી પર ચઢવું અઘરું પડવાથી ગાયે તે ખીણ દૂધથી ભરી દીધી ને પછી તરીને તે ઘેર ગઈ. ઋષિને આની ખબર થઈ. ફરી આવો ખનાવ ન બને માટે ઋષિએ તપ આદર્યું. તેથી પ્રભુએ ખીણને ઠેકાણે ડુંગર કર્યો. ડુંગરથી ખીણનો પોણો ભાગ ભરાઈ ગયો. પા ભાગ રહ્યો તે પાવાગઢ કહેવાયો.

પાવાગઢનો ડુંગર મોટો છે. તેના પર જૂના કિલ્લાના ખંડેર છે. પહેલાં તે પતાઈરાવળના હાથમાં હતો. પછી મુસલમાનોએ તેને ઘેરા ઘાલ્યો. તેની સામા પતાઈરાવળે બાર વર્ષ બચાવ કર્યો. આખરે, પતાઈનો નાશ થયો ને ગઢ મુસલમાનોના હાથમાં ગયો.

પાવાગઢ પર ઘણા દરવાજા ને મહેલનાં ખંડેર છે. ડુંગર પર ચઢતાં માચીનો મુકામ આવે છે. આગળ મકાઈ કોઠારનો દરવાજો આવે છે. ત્યાંથી

પાંચેક માઈલ ચઢાવ ધણો ઊભો છે. પછી પાટીઆ-
પોળનો દરવાજો આવે છે. પછી સૂરજ દરવાજો ને
નગારખાનાનો દરવાજો આવે છે. છેવટે, ટોચ પર
કાલિકા માતાના મંદિરમાં જવાય છે.

માચી આગળ એક તળાવ છે, તેમજ ઉપર
દૂધીડું તળાવ છે.

દહેરામાં ત્રણ મૂર્તિ છે: વચલી કાલિકા માતાની
ને આસપાસની બે બહુચરાણીની ને મહાકાલીની છે.
ટોચ પર એક પીરનું સ્થાન છે. ચૈત્રી પુનેમે ને
દશેરા પર માતાની મોટી યાત્રા ભરાય છે.

ડુંગરની પશ્ચિમ બાજુએ સાત મોટા ધુમટો છે,
તેને નવ લખી કાઠાર કહે છે. ઉત્તર તરફ તળાવ
ને કુંડનાં ખંડેર છે ને પૂર્વ તરફ નાનાં, ધણુ સારી
કાતરણીવાળાં જૈન મંદિર છે.

દાહોદ ગામ ગુજરાત ને માળવા બંનેની સર-
હદ પર આવેલું છે. એ ધણું જૂનું છે.

દાહોદથી પાંચેક માઈલ દૂર એક મોટો કુંડ છે,
તેનું નામ શીમકુંડ છે. તેમાં હોળી પહેલાં ધણુ
શીલો એકઠા થાય છે. એ કુંડને તેઓ પવિત્ર
માને છે.

હાલોલમાં કરાડ નદીમાં ચક્કીનો આરો છે, તે
 જોવા લાયક જગા છે. નદીની વચ્ચે પુષ્કળ ઊંડા
 પાણીમાં એક ખડક છે, ત્યાં એક કુંડ બાંધ્યો છે,
 તે પવિત્ર મનાય છે. જેમ ચક્કીમાં દાણો દબાઈ
 લોટ થાય છે, તેમ ચક્કીને આરો નહાવાથી બધાં
 પાપ નાશ પામે છે, એમ મનાય છે.

પાઠ ૪૦મો

સત્ય

દોહરો

સત્ય સર્વદા બોલવું, જૂઠું રૂઠું ઇશિ;
સત્ય તો બહેવાર છે, સત્ય કદિ ન છાંડીશ. ૧

જૂઠી સાક્ષી જે પુરે, જૂઠું બોલે જેહ;
જૂઠી વાત ચલાવતો, પાપી હીણો તેહ. ૨

જૂઠાં વચનો ઊપરે, રાખ નહીં વિશ્વાસ;
કરીશ કામ તારૂં કહી, કરતો નહિ નિરાસ. ૩

લવે કંઈ ને કંઈ કરે, તે જો બોલે સાચ;
લોક ન માને તેહને, તે તો નરસો કાચ. ૪

કરે ધાત વિશ્વાસનો, કરે વચનનો ભંગ;
પાપી તે સમ નહિં બીજો, બગડ્યો જ્યાં મનરંગ. ૫

નર્મદ

પાઠ ૪૧મો

સલામ

સલામ સૌને હાલ, સાહેબો, સલામ સૌને હાલ-ટેક
નિશાળની છે રીતિ સારી, ભણિયે આણી ંહાલ-
સાહેબો ૦ ૧

ગીતગમતમાં નીતિ શીખતાં, સુધરે નરસી ચાલ-
સાહેબો ૦ ૨

મેહેર ખુદાની હશે વળી તો, મળશું બીજે સાલ-
સાહેબો ૦ ૩.

નર્મદ



સમજુતી

સમજૂતી

પાઠ રજો—નાઉમેદ થઈ=પોપટ ખરીદવાની હોંસ લાંગી જવાથી નારાજ થઈ.

પાઠ ડજો—મીઠાની ગુણુ=મીઠાથી ભરેલો કેાથળો. રિખાઉ છું=ખડુ દુઃખ પામું છું.

પાઠ ડથો—પલોટવું=કેળવી ગાડીમાં બેડાય એવું કરવું. પાણીદાર=તેજ; વેગે ચાલી શકે એવો. વફાદાર=ધણીની સેવા બજાવનાર; નિમકહલાલ.

પાઠ પમો—આતસકેરિ=આતસની (દેવતાની); બાજી ખેલ; આતસ^૦=આતસબાજી. કાંચન ઝાડ=સોનાનું ઝાડ. શાખા=ડાળી. દિસે=દેખાય. નિરખો=બુઝો. નલેથી=આકાશથી. વહી=હિસાબના ચોપડા. દેવાલયો=દહેરાં. અનફૂટ=ધણા અનાજનો ઢગલો.

પાઠ ફટો—એદી=ધણો આળસુ; પડ્યો રહે એવો.

પાઠ ઉમો—ખિસિયાણો પડ્યો=શરમાઈ ગયો.

પાઠ ટમો—શોરબકોર=મોટો અવાજ.

પાઠ દમો—કાલા=કાલું; કાલું-મીઠું ને બરાબર ન સમજાય એવું-ખોલનાર. દેહડી=નાબુકે શરીર. વનકુળ=ઝાડની છાલનાં બનાવેલાં લુગડાં. તજી=છોડી દઈ. સુખદાતા=સુખની આપનારી; સુખ દેનારી.

પાઠ ૧૦મો—જથાખંધ=લેગાં થઈ, એકઠાં. લીલોતરી=કુમળાં ઝાડ, પાંદડાં, ને ઘાસ.

પાઠ ૧૧મો—હિંદનો અમલ=હિંદનું રાજ્ય. પ્રજા=રૈયત.

પાઠ ૧૨મો—રસ્તો માપવો=રસ્તો કાઢવો.

પાઠ ૧૩મો—રામ વિના=રામ એટલે ભગવાન સમજવું. શીશ=માથું.

પાઠ ૧૪મો—તાતતણું=ખાપનું. રંગીલા=આનંદી. રળી-આત=આનંદી. વાટ=રસ્તો. ખાંતે=ખંતથી. મોટ=મોટાઈ. પંડે=જાતે. પાવન=પવિત્ર. નિર્મળ=ચોક્કસ. તરણુ=તરણું; ઘાસ. હસ્ત°=કેમકે સાપ વગેરે માંહે ભરાઈ રહ્યું હોય તે કરડે.

પાઠ ૧૬મો—ન્યાય=ઇનસાફ. ઉદાર=મોટા મનનો.

પાઠ ૧૭મો—આઘેપીઘે સુખી=સાધારણ સારી સ્થિતિમાં.

પાઠ ૧૮મો—દુષ્ટ=નઠારા માણસો. સંગ=સંગત; સોળત. કોઈ દન=કોઈ પણ દહાડો.

પાઠ ૧૯મો—ફેલી ખાશે=સમજાવી, પટાવી પૈસો લઈ લેશે.

પાઠ ૨૦મો—વનદેવી=વનની દેવી. ન્યાયાધીશ=ઇનસાફ કરનાર અમલદાર.

પાઠ ૨૧મો—ધણિનું=ઇશ્વરનું. મિથ્યા=ફેકટ. ધાય=દોડે. કતી°=જગતને સર્જનાર; ઇશ્વર. કરુણા=દયા. ધરી°=સહુ વિચાર કર્યા કરે, પણ ઇશ્વરનુંજ ધાર્યું થાય. અન્તર=મન. અહપખળ=થોડા જોરવાળું.

પાઠ ૨૨મો—દમામ=રોપ. અઘ્ઘડ=અભિમાનનો ભરેલો. સક્ષાધી=ચોક્ષી રીતે, ખંચાયા વગર; કોણ પૂછે છે તેનો વિચાર કયાં વગર. ખુદ=પોતે.

પાઠ ૨૩મો—ઝૂરી ઝૂરી=ખડું વેદના પામીને. કકળતાં=ખડું દુઃખી; દુઃખથી રોતાં. પૂણ્યો=કૃણ્યો.

પાઠ ૨૪મો—પ્રસન્ન થયા=રાજી થયા. પત કરતી નહોતી=લેખવતી નહોતી.

પાઠ ૨૫મો—સ્નેહ=હેત. આખાદ=ખરો; અંતરનો; જખરો.

પાઠ ૨૬મો—માનવદેહ=માણસનો અવતાર. પ્રતાપી=શક્તિવાળો. જગત્પતી (તિ)=જગતનો ધણી; ઈશ્વર. લોક=દુનિયા. મહીપતી (તિ)=રાજા. ખપી ગયા=નાશ પામ્યા. ભૂ=પૃથ્વી. ખેલ ખેલી=પોતાનું કામ કરી. ઘાટે=આકારે. અખંડ=પૂરું.

પાઠ ૨૭મો—હજજ=જાત્રા. ખુદા=પોતે, પરમેશ્વર. હઝરત=નામદાર. ગુંજશ=શક્તિ. મુખારકખાદી આપે છે=એક-બીજાનું ભલું ઇચ્છે છે.

પાઠ ૨૮મો—ચાસ=હળથી પાડેલા આંકા. ચોરણી કરે છે=ચોરે છે; વાવે છે. કણસલાં=ડુંડાં; જેમાં અનાજના દાણા થાય એવો છોડનો ભાગ.

પાઠ ૩૦મો—સાલે=થાય. સાલ=દુઃખ. રજની=રાત. એસડ સંભોગ=એસડ કરવાથી.

પાઠ ૩૧મો—ખિજમત°=કહે તેવી સેવા કરવા. વૈભવ=સુખ; મોજશોખ. હજમ કરવા=પચાવવા. લહેજત પડે=સ્વાદ લાગે.

પાઠ ૩૨મેા—પંથ=ધર્મના પક્ષ. અહુરમઝદ=પારસી લોકો એમને ઈશ્વર માને છે.

પાઠ ૩૩મેા—શરણુ=તાબે.

પાઠ ૩૪મેા—પત્ની=ઝેરી.

પાઠ ૩૫મેા—સાધે જોગ=શ્વાસ રૂંધી મનને એકલા ઈશ્વરમાં પરોવવું એનું નામ યોગ. એવો યોગ કરવો. વાધે=વધે. દામ=પૈસા. નટ=નાચનાર; દોરડા પર કસરત કરનાર મદારી. ધામ=ઠેકાણું, ઘર. કેટિકે વાર=કરોડ વખત. દાખે=ખતાવે; કહે.

પાઠ ૩૬મેા—રાવ=ફરિયાદ. ઉખળું=મુસળું, સાંબેલું.

પાઠ ૩૭મેા—કળ પડતી નહિ=ચહેન પડતું નહિ.

પાઠ ૩૮મેા—કુરજો=જળમાર્ગે આવેલી ચીજો પર દાણ લેવાનું ઠેકાણું.

પાઠ ૩૯મેા—આદર્યું=કર્યું.

પાઠ ૪૦મેા—ફેઠે=ગુસ્સે થાય. સત્યે તો બહેવાર છે=સાંચારી દુનિયાનાં કામકાજ ચાલે છે. હીણો=દુષ્ટ; નંદારો. ઉપરે=ઉપર. લવે=બકે. નરસો=નંદારો. ઘાત=નાશ; ભંગ. સમ=સરખો. મનરંગ=મનનું ચોક્કસ સ્વરૂપ.

